



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO No. 8

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: 11-
GRADO: Undécimo	CURSO(S): 11(1,2,3,4,5)	TIEMPO: 4(semanas)
ÁREA: Educación Artística	ASIGNATURA(S): Artes	
DOCENTE: Diego Fernando Balaguera Pinzón	No. DE CELULAR: 3208842559	CORREO ELECTRÓNICO: diego.balaguera@itgonzalosuarez.edu.co

DESEMPEÑO: Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra de arte y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.

TEMA: Estilos o Tendencias Artísticas 2

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Responda las siguientes preguntas de manera honesta, con el fin de evaluar los saberes previos para continuar con el desarrollo de esta actividad:

1. ¿Qué es una obra de Arte?
2. ¿En qué lugar o lugares se exponen las obras de Arte?
3. ¿Qué artista Nacional o Internacional conoce y por qué?

Las respuestas de los anteriores interrogantes se deben escribir en el formato que se va a trabajar.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

GRANDES ARTISTAS DEL SIGLO XIX y XX

SONIA DELAUNAY (1885-1979. UCRANIA-FRANCIA)



Artista francesa, nacida en Ucrania y que vivió unos años en España durante la II Guerra Mundial, fue cofundadora del orfismo, movimiento artístico donde se exalta el color y se prescinde de elementos figurativos. Una tendencia para la que Sonia se inspiró en una colcha que hizo para su hijo y que refleja a la perfección el salto que dio Delaunay al aplicar este nuevo movimiento no sólo al arte sino también a otras disciplinas como los tejidos, la moda o los libros. Resaltar que fue también la primera artista viva femenina en tener una exposición retrospectiva en el Louvre en 1964.

En la actualidad, en España, el Museo Thyssen-Bornemisza expone dos obras suyas: Contrastes simultáneos y Vestidos simultáneos.

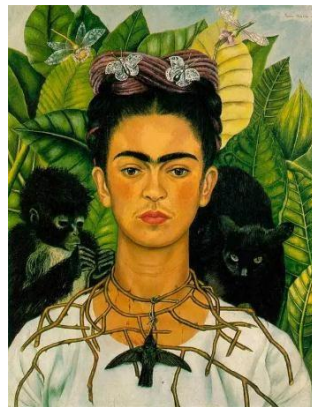
GEORGIA O'KEEFFE (1887-1986, ESTADOS UNIDOS)



Reconocida como una figura clave del modernismo estadounidense, O'Keeffe se engloba dentro del precisionismo, vanguardia que destaca por el detalle y precisión de sus imágenes. Fue admirada por su marcado individualismo y conocida especialmente por sus cuadros de flores y de rascacielos (estos últimos, hasta entonces, sólo eran pintados por hombres).

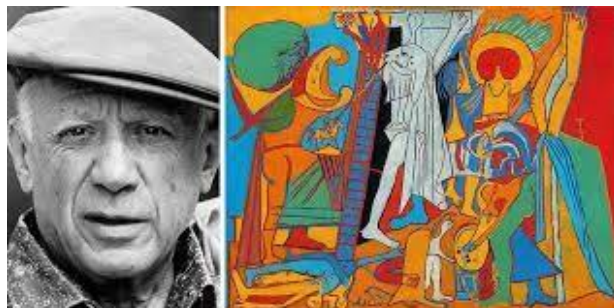
En 1946, el MoMA le dedicó una exposición retrospectiva, lo que la convirtió en la primera mujer que lo lograba. En nuestro país podemos contemplar cinco de sus cuadros, entre los que se incluyen Calle de Nueva York con luna y Lirio Blanco nº7, en el Museo Thyssen (Madrid).

FRIDA KAHLO (1907-1954, MÉXICO)



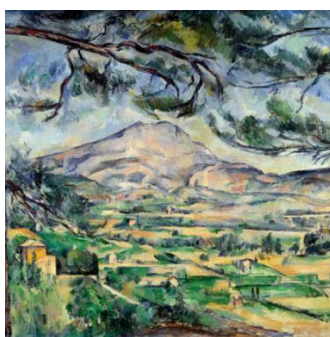
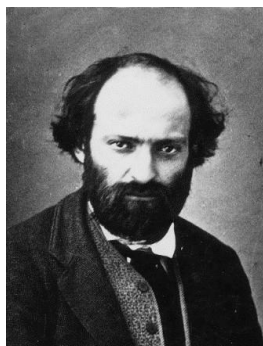
El reconocimiento de Frida Kahlo como uno de los exponentes artísticos más importantes del siglo XX es mundial. Es una clara excepción del reconocimiento a las mujeres de la época. Y no sólo eso, si no que Kahlo también se ha convertido en un icono feminista, referente en la lucha por la igualdad. Toda su obra refleja distintos momentos de su vida, pasión y dolor en cuadros fácilmente reconocibles por el uso del color y por sus autorretratos. El Museo La Casa Azul (México), donde vivió, es el mejor lugar para contemplar sus obras.

PABLO PICASSO (1881-1973)



Picasso es a la historia del Arte un gigantesco terremoto de secuelas eternas. Con la posible excepción de Miguel Ángel (quien centró sus mayores esfuerzos en la escultura y la arquitectura), ningún otro artista mostró tal ambición a la hora de situar su obra dentro de la historia del Arte. Picasso creó las vanguardias. Picasso destruyó las vanguardias. Miró atrás a los grandes maestros y los superó cuando se lo propuso. Se enfrentó a toda la historia del Arte y redefinió de su propia mano la tortuosa relación entre obra y espectador.

PAUL CÉZANNE (1839-1906)



“Cézanne es el padre de todos nosotros”. Esta lapidaria frase ha sido atribuida tanto a Picasso como a Matisse, y ciertamente importa poco quién la dijera en realidad, porque en cualquier caso es cierta. Partiendo de la ola de aire fresco que representó el impresionismo, Cézanne dejó atrás a todo el grupo impresionista para desarrollar un estilo de pintura nunca visto hasta la fecha, que abrió la puerta de par en par para la llegada del cubismo y el resto de las vanguardias del siglo XX.

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)



El fascinante, magnético juego de luces y sombras de sus obras parecen un reflejo de su vida, que pasaba de la fama al olvido mientras su técnica no hacía más que mejorar. Sus autorretratos, de largos más fascinantes de la historia de la pintura, nos hablan de un pintor sincero y honesto, un maestro capaz de penetrar en la mente del mayor desconocido: uno mismo.

WASSILY KANDINSKY (1866-1944)



Aunque el título de “padre de la abstracción” ha sido asignado a múltiples artistas, desde Turner hasta Picasso, pocos pintores podrían reclamarlo con tanta justicia como Kandinsky. Muchos artistas han conseguido emocionar, pero muy pocos han logrado, además, cambiar nuestra manera de entender el Arte. Wassily Kandinsky pertenece a estos últimos

ACTIVIDADES TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

1. El Alumno(a) debe escoger 4 Artistas de su gusto o los puede elegir de alguno de los (7) siete que se mostraron en el punto anterior, Actividades de estructuración y Práctica.

Instructivo:

Paso 1: Elegir los cuatro (4) artistas teniendo presente la tendencia Artística de cada Artista.

Paso 2: Escoger una pintura de cada Artista total de obras cuatro (4).

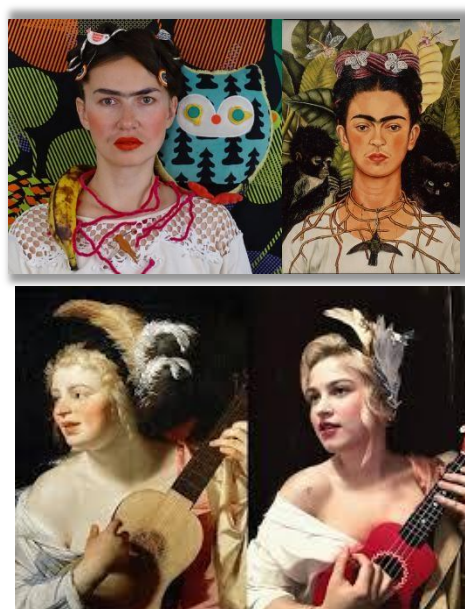
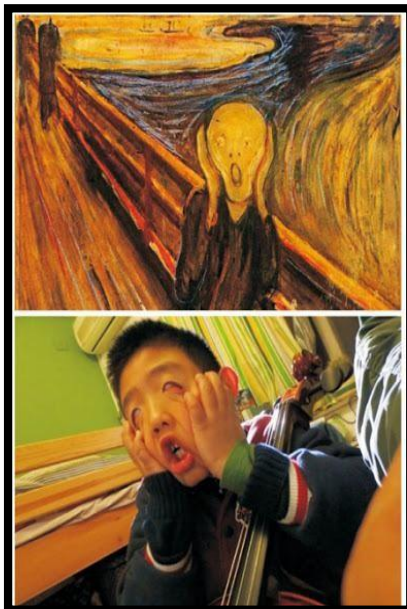
Paso 3: Se trabajará en un Formato 1/4 de papel bond base 28 por obra, para los que entregan físico en la Institución.

Paso 4: Los que entregan por Internet (correo Institucional) no es necesario el formato 1/4, pueden utilizar el formato que deseen.

Paso 5: El alumno(a) debe realizar la imitación de la obra de arte, puede utilizar material reciclable, temperas, colores, etc. (Mucha creatividad).

La palabra imitación tiene su origen en el concepto latino *imitatio* y está asociada al verbo **imitar**. Éste último hace referencia a la acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo. En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de **copiar** a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

Ejemplos:



Paso 6: Se debe realizar ficha técnica de cada obra de arte que realice.

Paso 7: La auto-evaluación se realizará en la parte posterior de **SOLO UNA (1) DE LAS FICHAS TÉCNICAS**.

Dimensiones Ficha Técnica: 20 centímetros de Largo por 15 centímetros de Alto en material rígido.

Ejemplo: En forma horizontal son Nueve (9) espacios de un centímetro y la Descripción se deja un espacio de 6 centímetros para un total de 15 centímetros. En forma vertical se divide en dos espacios uno de seis (6) centímetros y el otro de catorce (14) centímetros, para un totalde veinte (20) centímetros.

20 centímetros	
NOMBRE DEL AUTOR	Juan Francisco González
ESTILO O TENDENCIA	Impresionismo
TECNICA	Pintura
MATERIALES	Oleo sobre lienzo
DIMENSIONES	56'5 x 74 cm.
AÑO	1889
DESCRIPCION	Representa un paisaje hecho con pinceladas sueltas, colores suaves y luces empastadas.. Se aproxima al impresionismo por la libertad y vigor de su pincelada, lo que le permite incorporar el movimiento y cambio de la luz en el paisaje a la pintura, sin embargo no descompone los colores como el Impresionismo en estricto rigor. usa una paleta austera y pinceladas rápidas, cargadas de textura.
15 centímetros	
6 centímetros	14 centímetros
ALUMNO(A) /GRADO	GABRIEL ALBERTO LOPEZ GARCIA GRADO 11-06

Se evaluará:

- Como sigue las Indicaciones del Docente.
- Honestidad en la realización de las actividades.
- Creatividad y Originalidad.
- Investigación de las tendencias elegidas por cada estudiante.
- Involucrar a la familia en esta actividad.

Los estudiantes que van a trabajar por internet por favor enviar fotografías nítidas, que se vea muy bien la información, revisar antes de enviar qué NO estén giradas o borrosas. Por favor enviar las guías en las fechas impartidas por la institución las cuales son avisadas por sus directores de grado o por el docente de la asignatura, NO antes, enviar el archivo al correo electrónico institucional:

diego.balaguera@itgonzalosuarez.edu.co con los siguientes datos en la parte donde dice ASUNTO: Nombres del alumno(a) y Apellidos, asignatura y grado. Los estudiantes que van a trabajar en físico desarrollan en el formato solicitado, NO TIENEN QUE DEVOLVER LA GUÍA # 8 QUE RECIBIERON, solo el desarrollo de las actividades en el formato solicitado, NO tienen que transcribir nada solo realizar el desarrollo de la Guía # 8.

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN:

Diligencie la rejilla colocando, según la escala de 1 a 5, la autovaloración que considera en cada criterio según su desempeño.

ORGANIZACIÓN	PUNTUALIDAD	COMPRENSIÓN	USO DE RECURSOS	HONESTIDAD	PROMEDIO

RECURSOS

- Formato Cuarto $\frac{1}{4}$
- -Borrador
- -Lápiz Negro
- -Colores
- -Plumones
- -Material reciclable. etc.