

Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón

Resolución de Aprobación de Estudios No. 0706 del 12 de Octubre de 2012
Código DANE 315001001893 - NIT 820.001.460 - 4

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 8 ESPAÑOL GRADO 6° (1-2-3-4-5)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:
GRADO: Sexto	CURSO(S): (1-2-3-4-5)	TIEMPO: tres semanas.
ÁREA: ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN	ASIGNATURA(S): ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN	
DOCENTE: LIGIA GAMBA NIÑO	No. DE CELULAR: 3002250816	CORREO ELECTRÓNICO: ligia.gamba@itgonzalosuarez.edu.co
DOCENTE EN FORMACIÓN: Lorena Pineda Alfonso.	No. DE CELULAR: 3196501077	CORREO ELECTRÓNICO: yenni.pineda@uptc.edu.co

DESEMPEÑO: Identifico las características del género dramático y al teatro como la más clara representación del género dramático, su definición y elementos, así como la forma de crear un guion teatral.

Reconozco características específicas de la economía tunjana.

TEMA: Género dramático, teatro y guion teatral.

Tunja: economía.

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). Se le recuerda que las actividades no exigen desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

¡EJERCITA! 😊

1. ¡Luces, telón y acción! En la siguiente sopa de letras, busca los siguientes diez términos relacionados con el género dramático y el teatro.



A	S	C	U	A	M	L	M	R	S	M	R	D
A	D	I	Á	L	O	G	O	S	O	O	O	M
L	C	I	L	E	D	N	C	I	E	N	I	C
I	E	T	L	U	I	L	R	R	Ó	O	S	
B	R	R	O	P	M	A	R	O	D	L	O	E
R	I	Á	R	V	U	I	T	O	I	O	S	R
E	N	N	U	T	N	C	N	S	R	G	T	I
T	Ñ	E	S	N	A	E	L	A	E	O	I	E
O	A	E	T	I	A	S	L	S	C	O	E	B
C	V	U	E	S	C	E	N	A	T	I	N	R
E	S	C	E	N	A	R	I	O	O	U	Ó	O
E	I	E	C	O	N	I	E	E	R	A	S	N
M	O	L	L	U	T	A	R	A	A	O	L	I

ACTO

ESCENA

DIRECTOR

LIBRETO

ILUMINACIÓN

ESCENARIO

VESTUARIO

DIÁLOGO

MONÓLOGO

ACTOR

2. Une las siguientes palabras con la imagen que las representa. Sigue el ejemplo.

ACTRIZ

ACTOR

VESTUARIO

MÚSICA

PÚBLICO

ESCENARIO



ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

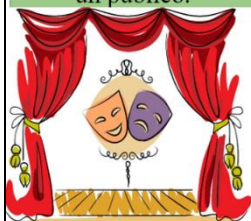
En esta oportunidad, aprenderemos sobre el género dramático (características), así como sobre la más clara representación del género dramático: el teatro, su historia y los pasos para crear un guion teatral. De igual manera, seguiremos aprendiendo datos muy interesantes sobre nuestra bella ciudad, Tunja. ☺



GÉNERO DRAMÁTICO

Su intención comunicativa es:

Crear textos que después, serán representados por un grupo de actores ante un público.



Sus características son:

- Tiene indicaciones sobre los diálogos de los personajes.
- Indica el orden de escenas.
- Incluye el vestuario de los personajes y los escenarios donde se desarrolla la historia.



Los mensajes que comunica son:

De todo tipo, ya que se trata de historias que son escritas para ser ACTUADAS.



¡Para tener en cuenta!

El género dramático representa historias de hechos reales o imaginarios a través del diálogo o gestos de personajes. Estas historias se desarrollan a través de episodios o actos representados en un escenario ante unos espectadores (público). ☺

1. INTRODUCCIÓN DEL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma, surge el género dramático propiamente dicho.

Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Téspis (que fue el primero en sacar a un integrante del coro para crear un diálogo); a este lo llamó protagonista. Luego Esquilo saca a otro integrante del coro y lo pone a dialogar con el corifeo (jefe del coro); a éste lo llamó deuteragonista. Por último, Sófocles introduce al tercer actor (triagonista) y también el decorado y aumenta los coreutas (demás integrantes del coro).

En la Edad Media y dada la importancia de la Iglesia Católica, el teatro se vincula al culto religioso y la escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, este llega a su fin en siglo XVI, en el que nace una nueva forma de hacer teatro, denominado Isabelino, a través de actores profesionales (solo hombres que incluso personificaban mujeres) que sustituyen a los aficionados. Se generó entonces teatro más enérgico y llamativo.



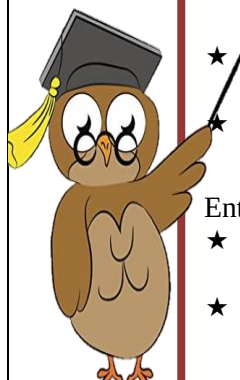
2. Tengamos en cuenta la estructura de la obra dramática:

La obra dramática tiene tres momentos:

- ★ Presentación del conflicto (exposición o introducción): el conflicto es el origen para una obra dramática.
- ★ Desarrollo de la acción dramática (nudo): la realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus decisiones.
- ★ Desenlace de la acción dramática (desenlace): es el momento en que se resuelve el problema planteado en a lo largo de la obra.

Entre las obras representativas del género dramático, encontramos:

- ★ Romeo y Julieta (William Shakespeare): historia que muestra los hechos infortunados que rodean al amor de Romeo y Julieta, quienes no pueden estar juntos por rivalidades familiares.
- ★ Antígona (Sófocles): drama griego que narra los sucesos que hacen que los dos hermanos de Antígona se maten entre sí, lo que genera una serie de sucesos trágicos en el hogar del rey Edipo.
- ★ Electra (Sófocles): historia que gira en torno a los hermanos Electra y Orestes, quienes se encuentran envueltos en conspiraciones y crímenes incluyendo el asesinato de la madre de ambos por parte de Orestes para vengar la muerte de su padre.





El más claro ejemplo del género dramático es el TEATRO, aunque en el género dramático **también encontramos las comedias, las tragedias y los dramas**. En esta guía, nos enfocaremos en el **teatro, su historia y cómo crear un guion teatral**. ☺

¿Qué es el teatro?

El **TEATRO** es una rama del arte escénico que representa historias, cuentos o aventuras a través de personajes, de diálogos, monólogos o lenguaje no verbal (gestos), en un escenario ante un público.

3. ELEMENTOS DEL TEATRO

1. Guion o libreto: texto escrito para el montaje de la obra de teatro. La persona que crea el guion en una obra de teatro se llama **dramaturgo**, que es quien elige el tema, crea los personajes, crea las situaciones y las describe.



2. Escenario: espacio en el que ocurre la obra teatral. El escenario está decorado de acuerdo con la obra.



3. Actores: personas que representan a los personajes. Para esto, deben usar vestuarios acordes al tema de la obra.



4. Director: persona que guía la obra y da indicaciones generales. Es responsable de supervisar la puesta en escena de la obra.



5. Público o espectadores: son las personas que disfrutan al ver la obra.



6. Iluminación: manejo de luces que crean el ambiente necesario para el montaje de la obra de teatro.



7. Vestuario: indumentaria de los personajes según las exigencias del montaje y de la obra de teatro como tal.



8. Utilería: todos y cada uno de los objetos, desde las sillas o mesas hasta los accesorios de los personajes.



9. Maquillaje: sustancias y elementos cosméticos para definir el personaje.



4. GUION DE TEATRO

¡Muy bien! Ahora que conocemos los elementos importantes de la obra de teatro, es importante reconocer cómo podemos escribir el guion o libreto de una obra de teatro. Antes que nada, debemos saber que el guion se escribe por actos que incluyen el planteamiento del tema central, el desarrollo de la situación y un desenlace. La estructura de un guion incluye:



★ **Nombre de la obra.**

★ **Personajes:** protagonistas, antagonistas y secundarios.

-**Protagonista:** es el actor principal, la historia se desarrolla alrededor del protagonista. Puede haber dos

protagonistas.

-**Antagonista:** enemigo del protagonista. Se opone al protagonista.

-**Personajes secundarios:** ayudan o apoyan al protagonista y antagonista.

- ★ **Actos:** son las partes principales en las que se divide la obra (presentación, desarrollo y desenlace del conflicto).
- ★ **Descripción del escenario:** a detalle, se describe la utilería (dónde se ubican las mesas, sillas, bombillos, floreros o cualquier otro material que deba aparecer en cada escena).
- ★ **Parlamento:** diálogos (conversaciones entre dos más personajes) o monólogos (reflexiones en voz alta y a solas que realiza un personaje en escena).

Ejemplo DIÁLOGO:

Don Diego: ¿No han venido todavía?

Simón: No, señor.

Don Diego: Despacio lo han tomado, por cierto.

Simón: Como su tía la quiere tanto, según parece, y no la ha visto desde que la llevaron a Guadalajara...

Don Diego: Sí. Yo no digo que no la viese; pero con media hora de visita y cuatro lágrimas estaba concluido.

Tomado de: El sí de las niñas (Leandro Fernández Moratín)

Ejemplo MONÓLOGO:

Hamlet: ¡Ser, o no ser, es la cuestión! - ¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y afrontándolo desaparecer con ellas?

Tomado de: Hamlet (William Shakespeare)



- ★ **Acotaciones:** son instrucciones de cómo se da la escena. Dicho de otra forma, se explican las acciones de los personajes, de sus reacciones y movimientos alrededor del escenario. Pueden estar al principio del texto o al interior de los diálogos. Cuando van al interior, se escriben entre paréntesis. Veamos el siguiente ejemplo:

La Reina Leona acaba de regresar del salón de belleza, en donde estuvo discutiendo con la reina tigresa, sobre cuál de las dos tiene el pelaje mejor cuidado.

(Entra en escena la reina)

-Oh, mi gran señor León, tú que te dices el rey de la selva, demuestra que eres el rey de este lugar y borra la ofensa que me ha hecho la reina tigresa.

-Mi querida reina, ¿pero qué te ha hecho esa desdichada Tigresa para que estés tan alterada?

-Oh mi rey, me ha ofendido, me ha ofendido a mí tu reina, y a toda nuestra familia.

(La reina hace gestos de llorar)

(El rey pone cara de asombro)



En este ejemplo, las acotaciones son: “entra en escena la reina”, “la reina hace gestos de llorar” y “el rey pone cara de asombro”. Como vemos, las acotaciones nos dan claridad frente a las acciones o reacciones de los personajes.

5. Tunja: nuestro municipio

Nuestra ciudad tiene una economía **basada en el sector de bienes y servicios**. El sector comercio abarca aproximadamente el 52% de las actividades económicas de la ciudad. Tunja no cuenta con un sector industrial a gran escala, por lo que las labores empresariales son mayoritariamente en pequeñas y medianas empresas, en su mayoría de origen familiar.

Hay algunas empresas grandes y centros comerciales de otros lugares que llegan a la ciudad y ofrecen productos más baratos. Esto tiene ventajas y desventajas. La desventaja es que la gente prefiere comprar los productos más baratos de esas empresas, lo que hace que los emprendimientos tunjanos compitan en condiciones desfavorables.

Las ventajas son que estas empresas grandes permiten de alguna manera que las personas tengan mayor oferta de empleo. Sin embargo, por ser una ciudad estudiantil también se debe tener presente que los jóvenes profesionales tienden a irse de la ciudad para conseguir mejores ofertas laborales que cumplan con sus perfiles profesionales, ya que es evidente que la ciudad no tiene grandes empleadores y contratistas estables.



ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

1. Lee los siguientes enunciados y con una X, marca si son verdaderos o falsos. Ten en cuenta la información trabajada en esta guía.

ENUNCIADO	VERDADERO 	FALSO 
a. La intención comunicativa del género dramático es expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo.		
b. Una de las características del género dramático es que tiene instrucciones sobre los diálogos de los personajes.		
c. El género dramático tiene actos representados en un escenario ante un espectador.		
d. El género dramático se originó en Roma.		
e. Dionisio es el dios del vino y la alegría.		
f. Sófocles fue quien añadió el decorado en el género dramático.		
g. La presentación del conflicto es lo mismo que el nudo en el género dramático.		
h. Romeo y Julieta es la historia de dos personas que se aman, pero no pueden estar juntos por problemas familiares.		
i. Antígona es una obra escrita por William Shakespeare.		
j. Electra es la historia de los hermanos de Antígona.		
k. Las comedias, las tragedias y los dramas también hacen parte del género dramático.		
l. El teatro NO hace parte del género dramático.		

2. Ordena las letras desordenadas en las siguientes palabras para encontrar el elemento del teatro al que se refiere. Luego, une cada palabra con la imagen que la representa. Sigue el ejemplo.

EOCTARS

ACTORES



IATSEVURO



TCIDREOR



UGIN



ALIUQMALJE



ILÚPBCO



3. Lee la primera escena del guion de teatro: “El gato que le tenía miedo a la noche” y completa las actividades. Sigue los ejemplos.

EL GATO QUE LE TENÍA MIEDO A LA NOCHE

Escena 1

(Es de noche y el jardín está iluminado por la luz de la Luna. Entra el Gato Paco y se desliza por el lugar como si buscara algo, hasta que se detiene junto a unas plantas).

GATO PACO: Hola. (Gato Tato salta desde las hierbas y queda mirando a Paco, a la vez que tiembla).

GATO TATO: ¡Me has asustado! Pensé que eras la Bruja de la Noche.

GATO PACO: ¿Pero ¿qué dices, compañero? Por lo que yo sé, no existe ninguna Bruja de la Noche.

GATO TATO: Ah, ¿no? (Mira al otro en silencio). Es que no me gusta la noche y tengo miedo de que pueda pasarme algo.

GATO PACO: ¿Miedo a la noche?

GATO TATO: (Agacha la cabeza y se muestra avergonzado) ¡Uhm, sí!

GATO PACO: Es curioso... Un gato que le tiene miedo a la noche.

GATO TATO: No me gusta la noche y, además, no me gusta nada.

GATO PACO: Vale, vale. Ven conmigo y te presentaré a unos amigos (Tato nada dice y tampoco se mueve).

GATO PACO: No me tendrás miedo, ¿verdad?

GATO TATO: (Con voz de seguridad) No, a ti no.

GATO PACO: Ven conmigo. Te aseguro que mientras estés a mi lado no te pasará nada malo. Te lo prometo. (Gato Tato nada dice y tampoco se mueve). (Tato da un primer paso y luego salen ambos sin decir nada más).

a. Identifica tres acotaciones dentro del guion y resáltalas con color VERDE.

b. Identifica dos personajes dentro del guion y resáltalos con color AZUL.

c. Identifica un DIÁLOGO dentro del guion y resáltalo con color AMARILLO.

d. Usa tu imaginación y dibuja cómo te imaginas al Gato Paco y al Gato Tato.

Tu dibujo del Gato Paco:



Tu dibujo del Gato Tato:

4. Lee la siguiente información sobre la ciudad de Tunja y completa los espacios con base en la información sobre la economía de Tunja presentada anteriormente.

a. La economía de la ciudad de Tunja se basa en _____

b. La desventaja de que lleguen empresas y centros comerciales de otros sitios a Tunja es que _____

c. La ventaja de que lleguen empresas y centros comerciales de otros sitios a Tunja es que _____



❖ Basado en tu trabajo a lo largo del desarrollo de esta guía, complete tu autoevaluación de 1 a 5

Organización	Puntualidad	Comprensión	Uso de recursos	Honestidad	Total

¡MUCHOS ÉXITOS! ☺

RECURSOS

1. Género dramático: <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico>
2. Teatro: <https://concepto.de/teatro/>
3. Guion teatral: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-hacer-un-guion-teatral-50681.html>