



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 8-21

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:9(1-2-3)
GRADO:NOIVENO	CURSO(S):9(1-2-3)	TIEMPO:TRES SEMANAS
ÁREA:CASTELLANO Y TALLER DE LECTURA	ASIGNATURA(S): ESPAÑOL TALLER DE LECTURA CRITICA	
DOCENTE: YAMILE LEGUIZAMON	No. DE CELULAR:3114465091	CORREO ELECTRÓNICO: yamile.leguizamon@itgonzalosuarez.edu.co

DESEMPEÑO: Establece amplias diferencias entre la poesía modernista y posmodernista, ejemplos. Analiza a profundidad un texto lírico, teniendo en cuenta sus elementos y estructura

TEMA: El romanticismo y realismo, lírica posromántica. Tunja nuestro municipio. Lectura comprensiva

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Consulte los siguientes términos: movimiento, tendencia, corriente, género
Diferencie entre romántico y romanticismo
Significado de: sentimiento, emoción, melancolía

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

ROMANTICISMO Y REALISMO

El romanticismo y el realismo son dos corrientes artísticas que tienen visiones opuestas del mundo y del arte.

ACTIVIDAD: 1.

- 1.1 Consultar las características del romanticismo.
- 1.2 Consultar las características del realismo

POESÍA ROMÁNTICA

El movimiento se caracteriza por la búsqueda de nuevas formas de expresión, y en él se muestran nuevos géneros literarios: la narrativa y la lírica.

POESÍA LÍRICA

La poesía lírica del romanticismo se caracteriza por poemas de corte subjetivo y de estilo enfático, en los que se combinan diferentes tipos de estrofa. Los temas centrales son el amor que se expresa de una forma extrema: puede ser fuente de dolor o desengaño o destacarse como y la libertad el valor más alto.

ACTIVIDAD: 2

- 2.1 En el siguiente poema Los Nidos de Víctor Hugo, léalo comprensivamente.
- 2.2 Identifique algunos elementos de la poesía lírica o romántica; relacione el elemento con el poema, escríbalos

LOS NIDOS

Víctor Hugo

Cuando el soplo de abril abre las flores,
buscan las golondrinas
de la vieja torre las agrestes ruinas;
los pardos ruiseñores
buscando van, bien mío,
el bosque más sombrío,
para esconder a todos su morada
en los frondosos ramos.
Y nosotros también, en el tumulto
de la inmensa ciudad, hogar oculto

*anhelantes buscamos,
donde jamás oblicua una mirada
llegue como un insulto;
y preferimos las desiertas calles
donde la turba inquieta
en tropel no se agrupa; y en los valles
las sendas del pastor y del poeta;
y en la selva el rincón desconocido
donde no llegan del mundo los rumores.
Como esconden los pájaros su nido,
vamos allí a ocultar nuestros amores.*

JOSÉ DE ESPRONCEDA Y EL ROMANTICISMO

El contacto con la poesía romántica europea orientó su producción poética hacia un romanticismo exaltado lleno de ritmo, color y fantasía. Los temas más frecuentes en la obra de Espronceda son el patriotismo y la protesta política, así como la juventud perdida, el desencanto vital y la libertad en carnada en personajes que viven al margen de todo tipo de norma.

En la poesía lírica de Espronceda sobresalen las piezas protagonizadas por personajes marginales despreciados (el reo de muerte, el verdugo, el mendigo y el pirata) que reclaman el desapego de los bienes materiales y su libertad frente a las convenciones morales y sociales.

ACTIVIDAD: 3

- 3.1 Consulte ampliamente la biografía de José de Espronceda.
- 3.2 Copiar las primeras 9 estrofas del poema “la canción del pirata” de José Espronceda.
- 3.3 Identifique las características del romanticismo que se evidencian en ella.
- 3.4 Cómo se puede definir el lenguaje utilizado.

LA LÍRICA POSROMÁNTICA.

El posromanticismo fue un movimiento cultural e intelectual que apareció en la segunda mitad del siglo XIX en Francia. Gustavo Adolfo Bécquer es considerado el principal representante de este movimiento en España

Algunos autores que no vivieron el espíritu romántico, pero que descubren el sentimentalismo y la exploración interior. Entre ellos el más sobresaliente fue Bécquer

Algunas características del posromanticismo:

- Expresión del poeta como individuo.
- Es intimista y auténtico con un lenguaje menos ornamentado que el romántico.
- Recupera el folclor en la poesía, como en los romanticismos alemán e inglés.
- Aunque los sentimientos del poeta y su individualidad sobresalen, la poética posromántica se inspira en la cotidianidad ya que es paralelo al realismo.
- Los asuntos más usuales en el posromanticismo son las emociones y los sentimientos íntimos reflejados en la naturaleza, con un tono melancólico, como evidencias los versos de Rosalía de Castro, otra de sus representantes.

ACTIVIDAD: 4

- 4.1. Consultar ampliamente las biografías de Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.
- 4.2 Lea la rima XXX de Bécquer y escriba que interpretación le da a la primera y segunda estrofa.
- 4.3 Escriba con buena letra y ortografía la poesía: “Hojas Marchitas” de Rosalía de Castro y realice la interpretación de la primera y segunda estrofa escribálas

RIMA XXX

Gustavo Adolfo Bécquer

*Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó en su llanto
y la frase en mis labios expiró.*

*Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?*

Poema “Los Nadies”, de Eduardo Galeano

Sueñan las pulgas con comprarse un perro, y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte, pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen, y aunque les pique la mano izquierda o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba. Los nadies, lo hijos de nadie, los dueños de nada, que no son aunque sean, que no hablan idiomas sino dialectos, que no profesan religiones, sino supersticiones, que no hacen arte, sino artesanía, que no practican cultura, sino folklore, que no son seres humanos, sino recursos humanos, que no tienen cara sino brazos, que no tienen nombre sino número, que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local, los nadie, que cuestan menos que la bala que los mata.

Los nadies, están en todas partes, y para obtener evidencia de ello no tenemos que irnos tan lejos, porque, compañeros, los “nadies”, también están en nuestras aulas, con sólo dos latas de atún y una libra de mazapán para comer el resto del mes, con sus papás o ellos mismos sin empleos, con ansiedad, miedo e incertidumbre hacia lo que pasará mañana; los “nadies” están detrás de cada pantalla ansiando conocimiento para poder algún día dejar de ser parte de los “nadies” y por fin empezar a ser parte de los “alguiens”, los “nadies” buscan otros profesores diferentes a nosotros, para tratar de entender lo que nosotros somos incapaces de enseñarles, los “nadies” no opinan, no hablan, no escriben, los “nadies” apagan no sólo sus cámaras y audios en clases, sino también sus voces, su crítica, sus pensamientos, y lentamente su luz interior. Y creemos que ya son parte de los “alguiens” sólo porque pueden pagar el semestre en una universidad privada, pero, ¿realmente pueden hacerlo, realmente dejan de ser parte de los “nadies” sólo por eso?

Los nadies se refiere a ellos como aquellos que no son aunque sean, que no halan idiomas sino dialectos, que no tienen nombre sino número

Después de leer comprensivamente el poema, reflexione sobre el contenido y conteste las siguientes preguntas argumentando su respuesta de manera clara

ACTIVIDAD:5

5.1 Nuestro sistema educativo es excluyente?

5.2De acuerdo con el poema, quienes de sus compañeros serían los nadies. Sustente y evidencie con hechos concretos.

5.3Cómo dejarían sus compañeros de ser nadies y se convirtieran en “alguiens” del mañana.

TUNJA NUESTRO MUNICIPIO

ACTIVIDAD 6

Por medio de una historieta evidencie el papel de la religión dentro de la comunidad tunjana.

PRUEBAS SABER

ACTIVIDAD 7

- Debe realizar simulacros sobre las pruebas saber sobre lectura crítica. Hay simulacros icfes, preicfes virtual o descargar la prueba al celular

- Tienen que crear una cuenta y luego guardar el certificado, lo envían a mi wsp o al correo en pdf si es en físico anexar certificado de la prueba; se puede descargar la prueba al celular. Les recomiendo guardar el certificado.
 - El certificado debe tener el nombre completo, fecha de la prueba y el resultado
- https://preicfes.net/

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

- Valorar la poesía romántica y posromántica
- Analizar los contenidos de las composiciones románticas
- Participar en la convocatoria de la Secretaria de Educación “VENGA PA’ CÁ SUMERCE LE ECHO UN CUENTO” mediante un relato cortó.
- Aplique la lectura comprensiva en cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta las recomendaciones dadas en la guía # 4
- Debe practicar la lectura comprensiva.
- Escriba sus nombres completos, curso y número de su celular en el desarrollo de la guía.
- No copie toda la guía que se envía, desarrolle las actividades en hojas examen.
- Presente el trabajo ordenado y organizado, al enviarlo por correo o por WhatsApp teniendo en cuenta la secuencia del trabajo.
- Lea la teoría, analice las preguntas y responda con claridad lo que se está preguntando.
- El desarrollo del trabajo es individual
- No se acepta copia o que trabajen en grupo desarrollando igual las actividades, quedará anulado todo el trabajo.
- No se valorará ningún trabajo presentado después de la fecha indicada para su entrega
- Revise su trabajo antes de enviarlo al correo, en físico o por WhatsApp.
- Escriba la guía con letra legible, con esfero negro y dejando renglón
- Desarrolle el trabajo a mano y completo
- Desarrolle la guía en hojas tamaño examen.
- Rectifique el correo o el WhatsApp antes de enviar el trabajo.

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN:

Diligencie la rejilla colocando, según la escala de 1 a 5, la autovaloración que considera en cada criterio según su desempeño.

ORGANIZACIÓN	PUNTUALIDAD	COMPRENSIÓN	USO DE RECURSOS	HONESTIDAD	PROMEDIO

RECURSOS

- Vamos a aprender lenguaje del MEN Uso pedagógico del celular.
- Guías
- <https://www.cervantesvirtual.com>
- <https://www.culturagenial.com>
- <https://www.coralelizondowordpress.com>
- <https://www.mundopoetico.es>