



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA
GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 8
ESPAÑOL GRADO 4°

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: ESPAÑOL Y COMUNICACION	ASIGNATURA(S): ESPAÑOL	
DOCENTE: JAIME BURBANO	No. DE CELULAR: 3002797250	CORREO ELECTRÓNICO: <u>Jaime.burbano@itgonzalosuarez.edu.co</u>
DESEMPEÑO: Refuerzo temas de aprendizaje		

*Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). **Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.***

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Describe las siguientes imágenes ¿a qué pertenecen?

Diagrama de Géneros Literarios Clásicos. En el centro hay un recuadro verde con el texto "GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS". Se le conectan por flechas cuatro recuadros amarillos: "ÉPICO" (con una imagen de un guerrero a caballo), "LÍRICO" (con una imagen de flores), "DRAMÁTICO" (con una máscara de teatro) y "NARRATIVO" (con una imagen de Caperucita Roja).

Una pintura clásica que muestra a un Minotauro, una criatura mitológica con cuerpo de toro y cabeza humana, en un entorno oscuro y cavernoso.

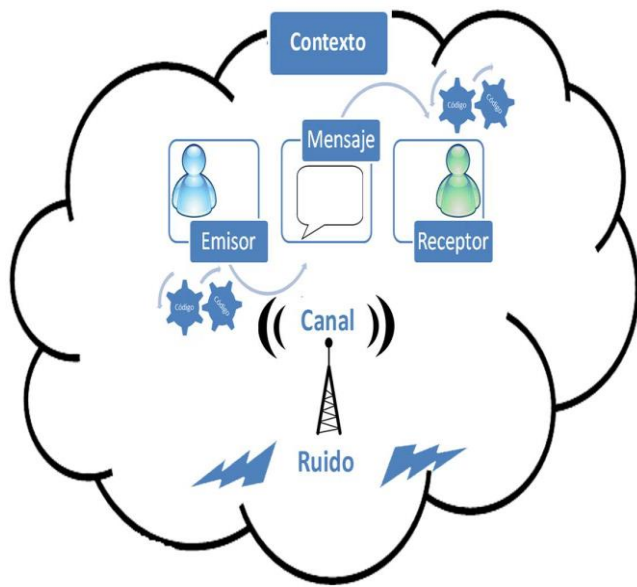
Cartel de la "Leyenda de la Llorona", una leyenda popular mexicana que muestra a una mujer fantasma llorando en un río.

Diagrama de la Comunicación. En el centro, una flecha vertical descendente conecta "CÓDIGO" (píndalo) con "MENSAJE" (amarillo), que a su vez conecta con "CANAL" (azul). "MENSAJE" también conecta horizontalmente con "EMISOR" (izquierda) y "RECEPTOR" (derecha). Desde "EMISOR" y "RECEPTOR", flechas grandes apuntan hacia un recuadro verde en la base que dice "CONTEXTO".

Diagrama de la Oración Simple. Comienza con "La Oración Simple" en un recuadro, que se conecta con "definición" y luego con "Unidad gramatical de sentido completo". Desde aquí, se conecta con "consta de", que ramifica en dos recuadros: "Sujeto" y "Predicado".

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Vamos a recordar los elementos de la comunicación:



Poema :

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz

Autora: Gloria Fuertes



Estrofa

→ **Verso**



Las partes principales de un poema son: el título, verso, estrofa, ritmo, métrica y autor.

El poema es el producto literario de la poesía, es decir, un texto literario que reúne las características para ser considerado parte del género de la poesía.

Los elementos y estructura de un poema

- La estrofa de un poema.
- El verso, otro elemento del poema. Otro de los elementos de la poesía es el verso, un elemento que tan solo tiene función cuando va relacionado con otros versos y, por tanto, va formando estrofas.
- La rima.
- importancia del título.

La rima

Dentro de la estructura de un poema también encontramos la rima, es decir, la técnica de usar palabras que tengan un sonido semejante a final de los versos para que, así, tenga una melodía concreta. Existen rimas

consonantes y asonantes y es un elemento clásico del poema aunque, en los últimos tiempos, muchos poetas escriben sin rima, es decir, con verso libre.

La importancia del título

Un elemento de la estructura de un poema que resulta imprescindible es el título. Aunque te parezca una tontería, lo cierto es que con el título podemos obtener muchísima información acerca de la composición que vamos a leer. Recordemos que la poesía es un arte abstracto y metafórico, por eso, el título que se le dé a un poema es importante para ayudar a que el lector lo comprenda mejor.



¿ Qué es un poema ?

Es toda composición poética que esté formada por **versos**. Puede estar formado por una o varias **estrofas**, o incluso estar construido por versos que no forman estrofas (poema no estrófico). Algunas veces una sola estrofa puede constituir un poema.

¿Qué es el verso?

Es cada una de las líneas que componen un poema

¿ Qué es una estrofa?

Es un conjunto de versos relacionados por la **medida** y la **rima** o la **estructura** del tema.

Analizaremos el Poema "Es sangre, no granizo lo que azota mis sienes" de Miguel Hernández.

Rima

Es sangre, no granizo, lo que azota mis si**enes**. A

Son dos años de sangre: son dos inundaci**ones**. B

Sangre de acción solar, devoradora vi**enes**, A

Hasta dejar sin nadie y ahogados los balc**ones**. B

Sangre que es el mejor de los mejores bi**enes**. A

Sangre que atesoraba para el amor sus d**ones**. B

Vedla enturbiando mares, sobrecogiendo tren**es**, A

desalentando toros donde alentó le**ones**. B

El tiempo es sangre. El tiempo circula por mis v**enas**. C

Y ante el reloj y el alba me siento más que her**ido**, D

y oigo un chocar de sangre de todos los tama**ños**. E

Sangre donde se puede bañar la muerte ap**enas**: C

fulgor emocionante que no ha palidec**ido**, D

porque lo recogieron mis ojos de mil a**ños** E



Mi mamá se
pone su abrigo



Un **paisaje**
ensoñador

La oración

El rey vive
en el castillo



No me gusta
mi **personaje**



Oración Simple



Se forma por el sujeto y
el predicado

El sujeto puede estar al principio, en
medio o al final.

La niña juega en el parque

Sujeto

Predicado

En el parque juega la niña

Predicado

Sujeto

La palabra niña es el sustantivo.



Sujeto

Es la parte de la oración que indica de
quién se habla.

Puedes identificarlo preguntándote
¿De quién hablo?

Pablo pasea en bicicleta

Sujeto



Verbo

Expresa una acción o
movimiento.

Puedes identificarlo preguntándote
¿Qué hace?

Mariana bailó en el festival.

Sujeto

Verbo



Predicado

Indica lo que hace o dice el sujeto.

Puedes identificarlo preguntándote
¿Qué está haciendo?

En una oración simple, verbo y predicado son la misma palabra.

Laura barre

Sujeto

Predicado

o

Verbo





•Encierra los verbos de los enunciados.

- 1.- La mamá cocinó un pastel para Lupita.
- 2.- Lupita vió a sus amigos y los invitó.
- 3.-Ellas le compraron un bonito regalo.
- 4.- Llegaron temprano para platicar con ella.
- 5.- Después de merendar regresaron a su casa.

•Escribe sobre la línea lo que hizo cada sujeto.

- 1.- La profesora _____ en el pizarrón.
- 2.- Los niños _____ durante el recreo.
- 3.- Carolina _____ una torta de miel.
- 4.- Todos los alumnos _____ el examen.
- 5.- La directora los _____ por su trabajo.

•Forma un enunciado con cada verbo.

- 1.- brinca _____
- 2.- comió _____
- 3.- canta _____
- 4.- limpiará _____
- 5.- llegará _____

•Anota sobre la línea el verbo según el dibujo.



Mito y leyenda

Diferencias Entre Mito y Leyenda



El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias y ritos de un pueblo. La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural pues es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.

Mito y leyenda se diferencian en cuanto al escenario donde se desarrollan los acontecimientos. El ámbito donde se desarrollan los mitos es en un tiempo en el que el mundo no tenía su forma actual, en cambio las leyendas se ubican en tiempos más modernos o posteriores a la creación del mundo

El mito y la leyenda cumplen funciones diferentes. Para las diferentes culturas el mito narraba sucesos reales y verdaderos, los cuales eran modelos sagrados para los hombres; la leyenda en cambio, pretende instruir o entretener, por lo tanto, su función es didáctica.

En el mito existe la "inspiración divina" que da a conocer al hombre la explicación de algún fenómeno. En la leyenda se conoce lo dicho porque que se ha transmitido de generación en generación, posiblemente desde el instante en que alguien fue testigo del hecho ocurrido.

¿Qué son las leyendas?

Las leyendas también son ficticias, pero se cree que sus orígenes se basan en alguna verdad. Originalmente, las leyendas se referían específicamente a las historias de vida fantásticas de los santos, pero hoy en día se refieren a historias de vida fantásticas de cualquier persona o algo conocido.

¿Qué significa el término mito?

Desde la entrada en vigencia de los valores científicos y del pensamiento ilustrado, el término mito se cargó de un sentido peyorativo, usado para indicar que alguna creencia o suposición se debía más al orden de lo imaginario o de la fe, que al de los hechos tangibles y comprobables.

ACTIVIDAD: Copie un mito y una leyenda señale las diferencias entre los dos.

GÉNERO DRAMÁTICO

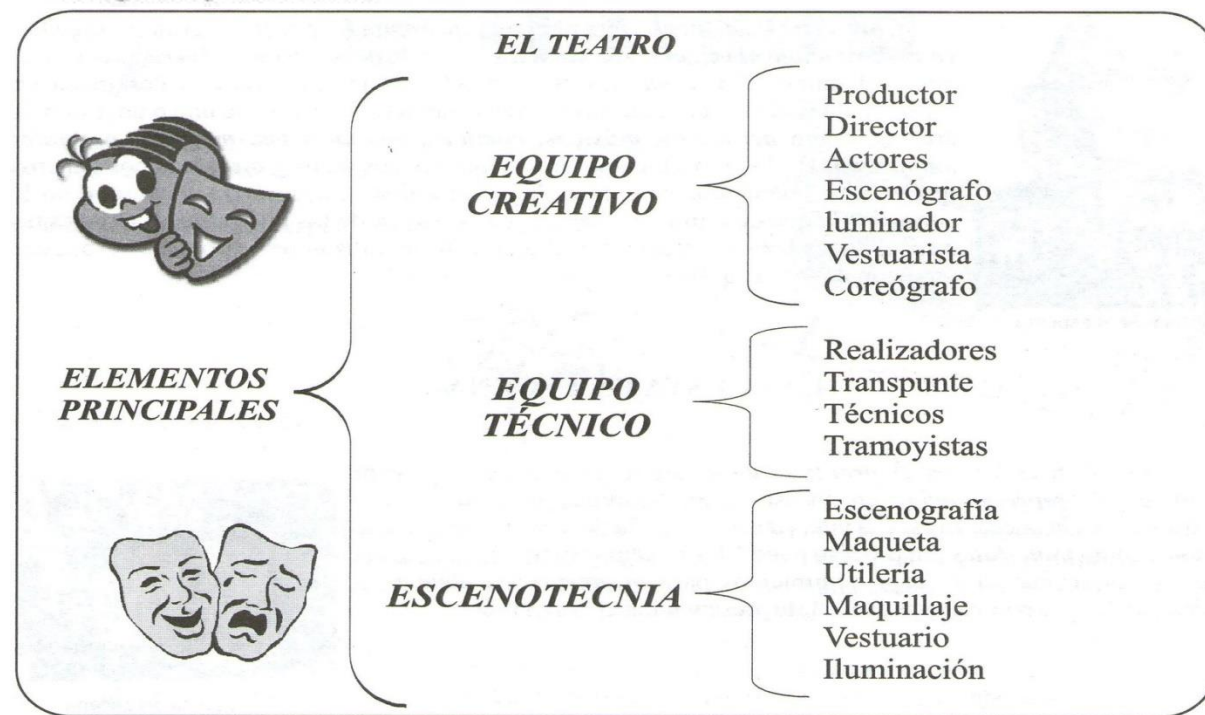
Obras literarias que nacen para ser **representadas**. No hay narrador. Conocemos la historia a través de los **diálogos** de los personajes.

Características

- Tipos textuales: diálogo y monólogo.
- Acotaciones: indicaciones de la puesta en escena y de la forma de actuar los personajes.
- Hay también elementos visuales (gestos, movimientos, luces, vestuario..) y sonoros (ruidos, música....)

Subgéneros:

- a) **Tragedia**: trata asuntos graves o dolorosos y su desenlace es siempre desgraciado.
- b) **Comedia**: hechos felices o humorísticos y su desenlace es feliz.
- c) **Tragicomedia**: Combina elementos trágicos y cómicos.



RECORDEMOS QUE...

El teatro es el género literario que abarca obras y textos escritos para ser representados ante unos espectadores en vivo. Considerado un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “espacio para la contemplación”. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

ELEMENTOS DE UNA OBRA DE TEATRO

Relaciona ambas columnas:



- 1.- Es un texto literario que se escribe para ser representado por actores.
- 2.- Son las partes que componen una obra de teatro:
- 3.- Son las observaciones que hace el autor acerca de los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas e incluso, el tono en el que hablan.
- 4.- Las obras teatrales se dividen en:
- 5.- Son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema:
- 6.- Es el conjunto de decorados que ambientan la obra de teatro.
- 7.- Es la persona que dirige la obra, da indicaciones a los actores para que éstos actúen.
- 8.- Es el tipo de ropa que requieren los actores en la realización de la obra de teatro.

- () Acotaciones
- () Director
- () Obra de teatro
- () Actos
- () Escenas
- () Escenografía
- () Vestuario
- () Anécdota, diálogos y acotaciones

1.- ¿A qué hace referencia cada elemento de la comunicación? Une:

- CÓDIGO**
- RECEPTOR**
- MENSAJE**
- CANAL**
- EMISOR**
- CONTEXTO**

- Situación en que se produce
- Lo que se transmite
- Lengua que se emplea y que comparten emisor y receptor
- Recibe el mensaje
- Emite el mensaje
- Medio por el que se transmite el mensaje

2.- Identifica y escribe los elementos de comunicación de las siguientes situaciones:

- Los españoles salen al balcón a aplaudir

– El profesor explica cómo se pone una mascarilla

EMISOR: _____

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

RECEPTOR: _____

CÓDIGO: _____

CÓDIGO: _____

CANAL: _____

CANAL: _____

CONTEXTO: _____

CONTEXTO: _____

MENSAJE: _____

MENSAJE: _____

Churros para merendar

Une cada sujeto con su predicado y forma oraciones con sentido completo.

Sujetos

Predicados

Tú

van al gimnasio.

Mi perro y yo

paseamos por el río.

Ese estuche

naciste en Londres.

Yo

es de madera roja.

Vosotros

elegisteis venir aquí.

Sus tías

prefiero el pescado.



REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN OBLIGATORIA:

Autoevalúa tu desempeño marcando con una X en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?					¿Qué tan puntual soy?					¿Qué tan responsable soy?					¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?					¿Desarrollo las guías por mí mismo?					PROMEDIO
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

RECURSOS: <https://www.obrascortas.com/obra-cuidados-uso-internet/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-dramatico-caracteristicas-y-ejemplos-3864.html>