



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:
GRADO: 7	CURSO(S): 5	TIEMPO: 4 SEMANAS
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	ASIGNATURA(S): CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA	
DOCENTE: GERARDO GONZALEZ RAMIREZ	No. DE CELULAR: 3202372108	CORREO ELECTRÓNICO: gerardo.gonzalez@itgonzalosuaresuarez.edu.co
DESEMPEÑO: Reconoce la importancia de la diversidad étnica y estudia la importancia del pueblo muisca y sus principales características en el aspecto cultural: leyendas y mitos		
TEMA: COSMOVISIÓN INDÍGENA Y DIVERSIDAD		

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

DIFERENCIAS DE MITO Y LEYENDA

MITO	LEYENDA
Narra una historia que tiene que ver con dioses y siempre es ejemplar.	Narra aventuras y hazañas, no siempre ejemplarizantes.
El acontecimiento ha ocurrido en el principio del mundo, en el origen.	El acontecimiento es remoto, pero más reciente que el del mito.
Los personajes son seres sobrenaturales que nos han permitido la existencia.	Los personajes también pueden ser sobrenaturales y maravillosos pero no han sido causa de nuestra existencia.
Contiene elementos sagrados. Gracias a los seres divinos de los mitos existen el Cosmos, una isla, una especie vegetal, un comportamiento o una institución.	No contiene elementos sagrados ni se refiere a una creación.

Con base en la información anterior, escriba si los siguientes hechos narran mitos o leyendas

1. Bachué, hija de la laguna sagrada de Iguaque, dio origen al pueblo Muisca
2. Hunzahúa se enamoró de su hermana Noncetá y se casó con ella, fueron castigados por su madre la cacica
3. Bochica dios y héroe civilizador, enseñó a los muisca el arte y los principios morales y sociales; además dio origen al Salto de Tequendama
4. La Emparedada (forma de encarcelar una persona encerrada viva entre paredes) narra el castigo que recibió una joven por parte de su padre por buscar un matrimonio a escondidas con alguien que su padre no aprobaba
5. Chiminigagua creador de todas las cosas que hay en el mundo, y entre todas, las más hermosas fueron el Sol y su esposa la Luna.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

LA LEYENDA DE HUNZAHÚA

Tenía Hunzahúa una hermana tan hermosa, llamada Noncetá, que no pudiera haberse hallado otra como ella entre todas las doncellas chibchas. El veleidoso monarca se enamoró apasionadamente de su hermana y comunicó a su madre su determinación. Negándose la madre a dársela como esposa. Cosa insólita debió parecerle a aquella grave matrona tan insensato antojo de su hijo. Los chibchas, al menos en los dominios de Zipa, tenían prohibido el matrimonio entre parientes, hasta el segundo grado de consanguinidad, y en toda la nación chibcha era tan abominable el incesto, que tenía siempre por castigo la muerte.

Quedó Hunzahúa, anonadado ante la inflexible negativa de su madre. La más acerba tristeza abatió por muchos días el ánimo del soberano de los chibchas. Perdió el tino y el consejo, y prefirió huir a Chipatae, robando a su hermana de la tutela de su madre. En Chipatae la hizo su esposa. Algún tiempo después, el recuerdo de su madre desolada, los forzó a volver a Hunza (Tunja) al hogar materno. Bien comprobó entonces la madre que los dos hijos eran esposos, montó en cólera y dispuso corregir a su hija tan enorme escándalo con un severo castigo. Echó mano de la sana, que era el

palo de revolver la chicha; la muchacha, que no era tonta, se amparó tras de la tinaja. Esquivó el tremendo garrotazo, que dio estruendosamente sobre la gacha o moya. Toda la chicha se derramó y entonces se formó el pozo de Hunzahúa, que es como en nuestros días se denomina una famosa laguna, situada al norte de la ciudad de Tunja.

Los dos desalentados hermanos ya no dudaron que solamente huyendo podrían gustar la felicidad. Abandonaron Hunza y partieron hacia el sur, hasta Susa. Aquí se dispuso con alegría el Zaque errante a recibir de su esposa el primer fruto de aquel su gran amor tan desdichado. Pero los nuevos padres quedaron espantados, al ver que el niño recién nacido se les quedó, de pronto, ante sus ojos, convertido en piedra y quedándose como estatua.

Considerándose castigados por el cielo, abandonaron Susa, sin saber qué rumbo seguir. Creyeron hallar en una encrucijada la señal que les indicaba el camino, y por él emprendieron un largo y fatigoso peregrinar, hasta que un día llegaron hasta el Salto de Tequendama. Allí resolvieron quedarse a vivir, sin ver ni oír a nadie, escondidos en los bosques cercanos. Al pasar la impetuosa corriente, sintieron los dos infaustos compañeros un súbito desfallecimiento: se miraron, y al mismo tiempo un hielo de muerte paralizó sus cuerpos, quedando allí convertidos en piedras en medio del río, hasta el día de hoy.

6. ¿Qué personajes se mencionan en el texto?

7. ¿Por qué para la madre del Cacique de Hunzahúa le pareció insensato que éste se hubiera enamorado de su hermana?

8. ¿A qué sitios hace referencia la leyenda?

9. ¿Cuál fue el castigo de la madre hacia Noncetá y cuál su consecuencia?

10. ¿Qué le sucedió al hijo de los dos hermanos?

11. ¿Cómo concluye la leyenda?

12. ¿Cuál cree que sea la enseñanza de la leyenda?

HISTORIA

Posteriormente, en tiempos de la conquista, Quemuenchatocha, temiendo que los españoles se apoderaran de su oro, ordenó a su pueblo que arrojaran todas sus riquezas al pozo para que jamás pudieran recuperarlo.

El capitán español Jerónimo Donato de Rojas, intentó, en el siglo XVII, desecar la laguna sin obtener éxito alguno. De ahí que se le conozca como Pozo de Donato

Cuentan que el pozo no tiene fondo y que, además, entre sus aguas hay pilares, sobre los cuales podría estar sostenida la ciudad de Tunja. También, que hubo un intento de secar la laguna, pero que al momento de hacerlo la ciudad comenzó a temblar, por lo cual se desistió del objetivo.

La verdad detrás del mito de El Dorado

La llegada de Colón a América en 1492 marcó el inicio de un choque de culturas como pocos registra la historia. Fue una brutal confrontación de visiones completamente opuestas sobre lo humano y lo divino.

El mito europeo sobre una ciudad perdida de oro que estaba ahí para ser descubierta por un conquistador aventurero encapsula la sed insaciable de los europeos por el metal dorado y el deseo inquebrantable de exprimirle todo el jugo a las nuevas tierras.

CEREMONIA DORADA

Uno de los mejores relatos lo produjo Juan Rodríguez Freyle, en su libro "La conquista y descubrimiento del reino de la Nueva Granada", publicado en 1636, el cronista cuenta cómo cuando el jefe de los Muisca moría, se daba inicio a un proceso de sucesión para escoger al "líder dorado" o "El Dorado".

El nuevo jefe de la comunidad, generalmente un sobrino del anterior líder, pasaba por un largo proceso de iniciación que culminaba con acto final, en el que remaba en una canoa por un largo sagrado, tal como la laguna de Guatavita.

El jefe se presentaba desnudo, sólo cubierto por polvo de oro. Rodeado de cuatro sacerdotes de alto rango adornados con plumas, coronas de oro y demás ornamentos, hacía una ofrenda de objetos dorados, esmeraldas y otros materiales preciosos a los dioses, que arrojaba al lago.

La orilla del lago circular se llenaba de espectadores ricamente aderezados que tocaban instrumentos musicales y encendían fuegos que casi bloqueaban la luz solar que bañaba el lago. La canoa misma llevaba cuatro fogatas que lanzaban columnas de incienso a los cielos.

Una vez en el centro del lago, uno de los sacerdotes izaba una bandera señalando a la muchedumbre que hiciera silencio. Este momento marcaba el punto en que la multitud juraba fidelidad a su nuevo líder, gritando su aprobación desde la orilla.

13. ¿Cuál era la intención de los conquistadores al llegar a América?

14. Según el texto de Freyle ¿qué era el dorado?

15. Realice un dibujo que represente la ceremonia dorada según Freyle

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

La Constitución Política de Colombia es la norma de normas, el artículo 7 plantea que **“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”**.

La mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es bien diferente.

16. ¿Usted cree que el Estado si protege la diversidad étnica?

17. Escriba un departamento de Colombia donde se identifiquen: ejemplo – los paisas: Antioquia

- Los costeños - Los vallunos - Los llaneros - Los boyacenses - Los santandereanos - Los raizales

EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Todos los colombianos, unos más que otros, hemos tenido la experiencia de encontrarnos con la diversidad étnica y cultural: Hemos visto los carnavales de Barranquilla, pero también los carnavales de negros y blancos de Pasto; bailamos vallenato, sabemos que el joropo es de los llanos y la guabina de la región andina. Por las calles de nuestros pueblos y ciudades hemos visto alguna vez indígenas y afrocolombianos, mestizos y blancos, europeos y asiáticos. Incluso, sin necesidad de salir de nuestra casa, la televisión nos trae la imagen y la voz de personas de otras culturas, no sólo del país sino del mundo.

A pesar de que la diversidad es un hecho cotidiano, los colombianos no logramos asimilarla: seguimos mirando a los otros como extraños, a veces, como enemigos; pero, sobre todo, seguimos pensando que los únicos valores son los de los “blancos” o mestizos. Ello ha implicado una ideología del “blanqueamiento” como mecanismo para insertarse en esta sociedad, desde los tiempos de la colonia.

La tesis del mestizaje, síntesis de las razas, contribuyó a hacer invisibles a los negros a los indígenas, a los gitanos y a los campesinos, y sirvió de máscara para ocultar la ideología de la superioridad blanca. De esta manera se estimuló el blanqueamiento genético y cultural, orientado a “borrar todas las diferencias para asimilar los valores de la cultura blanca: el igual derecho individual a la propiedad privada, la igualdad ante la ley respecto al sistema jurídico vigente, las formas de gobierno y elección, el derecho a la educación en el lenguaje dominante” (Monsalve, 1997)

Fuente: Silvio Aristizábal Giraldo UPN

18. ¿Qué es para usted el mestizaje?

19. Según el texto de Silvio Aristizábal ¿qué ve de positivo en la televisión?

20. ¿A qué contribuyo la tesis del mestizaje?

21. ¿A qué llama el autor el blanqueamiento genético y cultural?

El mapa emitido por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE en el año 2018, nos muestra la cantidad de población indígena que habita en nuestro país en cada uno de los 32 departamentos y toma por separado a la capital Bogotá.

22. ¿Qué departamento tiene mayor cantidad de población indígena?

23. ¿Cuáles son las tres (3) etnias indígenas con mayor población?

24. ¿Qué departamento tiene menor cantidad de población indígena?

25. ¿Con cuánta población indígena cuenta el departamento de Boyacá?

26. Saque 5 conclusiones de la información del mapa

Por departamentos	Censo 2018		
1 La Guajira	394.683	17 Vaupés	30.787
2 Cauca	308.455	18 Risaralda	29.909
3 Nariño	206.455	19 Magdalena	20.938
4 Córdoba	202.621	20 Meta	20.528
5 Sucre	104.890	21 Bogotá	19.063
6 Chocó	68.415	22 Huila	12.194
7 Caldas	55.801	23 Cundinamarca	9.949
8 Cesar	51.233	24 Caquetá	8.825
9 Putumayo	50.694	25 Boyacá	7.151
10 Tolima	45.269	26 Casanare	6.893
11 Vichada	44.578	27 Guaviare	6.856
12 Atlántico	39.061	28 Arauca	6.573
13 Amazonas	38.130	29 Bolívar	5.204
14 Antioquia	37.628	30 Nte. de Santander	4.545
15 Guainía	33.280	31 Quindío	2.883
16 Valle del Cauca	30.844	32 Santander	1.262
		33 San Andrés y Pvcia...	20



Las tres etnias con más población

- 1 Wayuu 380.460
- 2 Zenú 307.091
- 3 Nasa 243.176

Fuente: Dane Gráfico: LR VT

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN: Diligencie la rejilla colocando, según la escala de 1 a 5, la autovaloración que considera en cada criterio según su desempeño.

ORGANIZACIÓN	PUNTUALIDAD	COMPRENSIÓN	USO DE RECURSOS	HONESTIDAD	PROMEDIO

RECURSOS

<https://www.google.com/>
<https://es.wikipedia.org/>
<https://www.bbc.com/>
<https://www.researchgate.net/>
Constitución Política de Colombia