



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: OCTAVO
GRADO: OCTAVO	CURSO(S): 8 (1-2-3-4)	TIEMPO: tres semanas
ÁREA: Lengua Castellana	ASIGNATURA(S): Español y Taller de lectura	
DOCENTE: HERMIDEZ FORERO	No. DE CELULAR: 3183334168	CORREO ELECTRÓNICO: hermidez.forero@itgonzalosuarez.edu.co

DESEMPEÑO:

1. Identificar características del MODERNISMO EN COLOMBIA.
2. Interpreta y comprende textos de la época, autores y obras.
3. Explica el concepto de poema visual a partir de ejemplos de varios autores.

TEMAS:

- EL MODERNISMO EN COLOMBIA
- LOS POEMAS VISUALES

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). **Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.**

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

ACTIVIDAD 1

1. Busque el significado de modernismo, libertad, exótico, aristocrático, cosmopolita.
2. Escribo con letra inicial mayúscula el nombre de Centros Comerciales de Tunja.
3. Escribo 5 palabras que inicien con h y terminen con a. Ejemplo: hierba.
4. Escribo 5 palabras que terminen en aña. Ejemplo: araña.
5. Escribo 5 palabras que terminen en uso. Ejemplo: abuso.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

El siglo XX significa para Colombia la consolidación internacional de su literatura modernista y el desprendimiento del género de sus lastres romántico-costumbristas, para encaminarse definitivamente hacia la modernidad. la novela del escritor José Eustasio Rivera: **La Vorágine**, es el surgimiento de una tradición de novela de la violencia, y la evolución de la novela como máxima creación narrativa.

José Asunción Silva hace su aporte en la narrativa con su obra "De Sobremesa".

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO:

- Hay una amplia libertad creadora.
- Predominan los temas exóticos y los símbolos de la antigüedad.
- Hay un sentido aristocrático del arte y un rechazo de la vulgaridad.
- El interés por lo cosmopolita y por otras culturas.

ACTIVIDAD 2

1. Leo el siguiente texto y respondo las preguntas.

DE SOBREMESA

Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas fuertes de los pintores antiguos y modernos(...

) ediciones inverosímiles de sus autores predilectos , tiradas en papeles especiales y empastados en maravillosos cueros del Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica ; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual(...) dueño de una musculatura de atleta, de los caballos fogosos y violentos(...), de las pedrerías dignas de un Rajah o de una emperatriz(...) y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples(...)

José asunción Silva (fragmento).1992

2. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento? ¿podrías decir cuál es su profesión?
3. ¿Qué elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?
4. ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades que realiza son "contradictorios", como los califica él mismo? ¿por qué?
5. Investigo los datos curiosos de la biografía de José Asunción Silva
6. Escribo con mis palabras un resumen de la interpretación que yo le de al texto de Sobremesa.

ACTIVIDAD 3

1. Leo el siguiente texto y respondo las preguntas

LA VORÁGINE

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores ni de la confidencia sentimental ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros.

-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:

-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.

¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catreillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánima atribulada tuvo entonces reflexiones agobadoras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.

Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el

antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hallas, espiritual-mente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.

Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la

posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:

-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?

José Eustasio Rivera, Lo vorágine, Editorial Planeta, 1975

2. Identifica y subraya en el texto las palabras: Vorágine, deliquios, insomnio, mosquitero, chinchorro y cañaverales.
3. Con el uso del diccionario busco el significado de estas palabras.
4. ¿Cuál es el título del texto y quien es el autor?
5. Lea con mucha atención el texto y escriba cual es la idea principal
6. Explica el significado de la expresión: ¡Sí al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!
7. Selecciona la respuesta correcta.
 - Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio fue:
A. El cura **B.** El pueblo **C.** El alcalde **D.** Las monjas
 - El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue:
A. Amazonas **B.** Casanare. **C.** Caquetá **D.** Guaviare
8. ¿Qué título le darías al texto que leíste de la obra de José Eustasio Rivera?
9. Subraya las descripciones que aparecen en el texto.
10. Escriba cuales son los personajes principales de **la Vorágine**.
11. ¿Cómo describe el protagonista Arturo Cova a Alicia?
12. ¿Qué quiere dar a entender el protagonista cuando dice: "toma mi suerte, pero dame el amor"?
13. ¿Cómo crees que son las condiciones climáticas en el lugar mencionado en el texto?
14. Lea nuevamente el texto y continúe la aventura de Arturo Cova y Alicia. Puedes incluir más personajes y lugares diferentes donde se lleve a cabo la historia.
15. Hago un dibujo en el cual recrees la huida de Arturo Cova y Alicia.
16. Consulto los datos curiosos de la Biografía del autor de La Vorágine, **JOSÉ EUSTASIO RIVERA** y que otras obras escribió.

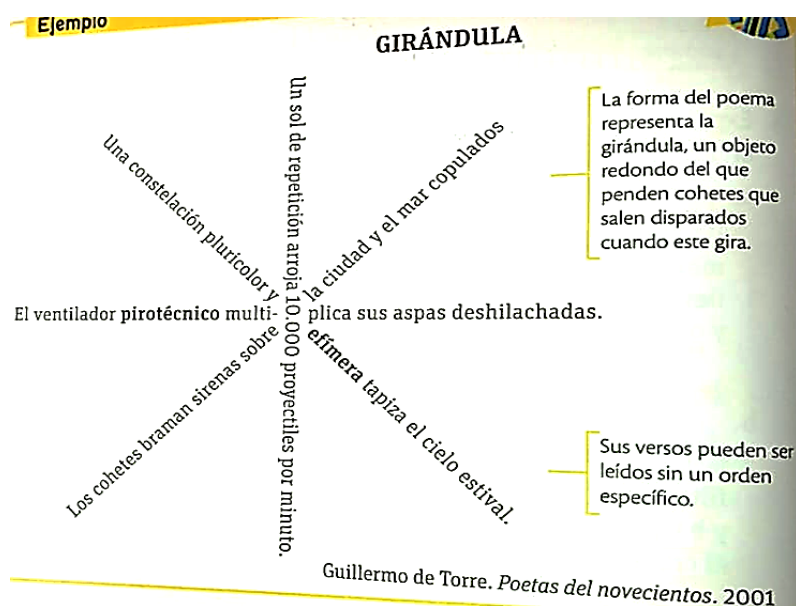
LOS POEMAS VISUALES

El poema visual es una propuesta vanguardista que consiste en el cambio regular o tradicional de la disposición de los versos, que ahora transformado en imagen se atribuyen un elemento artístico.

Características de la poesía visual

Los poemas visuales fueron muy utilizados por poetas ultraístas y creacionistas como Guillermo de la Torre, Vicente Huidobro o Juan Larrea. Estas son algunas de sus principales características:

- Juegan con la ubicación de los versos en el espacio.
- Pueden o no representar una imagen; por ejemplo, una estrella, un cuadrado o un espiral.
- Sus versos pueden ser independientes o ser la continuación de otro en el mismo poema.
- No es suficiente con escuchar el poema, es necesario observar la estructura grafica para apreciarlo.



ACTIVIDAD 4

1. Observa el siguiente poema visual de Vicente Huidobro y, antes de leerlo, escríbalo: y explique ¿Qué imagen puede ver en él?.

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA
MONTAÑA
EL ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO

MAS LA
MONTAÑA
ERA TAN GRANDE
QUE EXCEDÍA
LAS EXTREMIDADES
DE LA TIERRA

EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES
CUIDADO CON NO
JUGAR SOBRE LA HIERBA
RECIÉN PINTADA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

La luna en la que tú te miras

2. A partir de la lectura del poema anterior responde las siguientes preguntas:
 - a. Algunas partes del texto coinciden en su contenido con la figura que forman, ¿Cuáles son?
 - b. ¿Porque el poema se llama *por la tarde pasaremos por caminos paralelos*?
3. Explica como crees que serán los poemas visuales en el futuro.
4. Escriba un poema visual del tamaño de media hoja
5. Escribo una característica del poema visual.

TUNJA NUESTRO MUNICIPIO

TEMA: PATRIMONIO ECOLOGICO AMBIENTAL

ACTIVIDAD 5

1. Consulto sobre las cuencas hidrográficas de Tunja.
2. Teniendo en cuenta esta información redacto un texto sobre los elementos que alteran y contaminan las cuencas hidrográficas de nuestro municipio.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACION

- Identificar las características del modernismo en Colombia
- Reconocer los autores y obras del modernismo en Colombia.
- Identificar características de los poemas visuales y elaborar algunos.
- Aplicar la lectura comprensiva en cualquier tipo de texto, teniendo en cuenta las recomendaciones dadas en la guía # 7
- Escriba sus nombres completos, curso y número de su celular.
- No copie toda la guía que envía la profesora, desarrolle las actividades.
- Presente el trabajo ordenado y organizado, al enviarlo por correo o por WhatsApp, teniendo en cuenta la secuencia del trabajo.
- Lea la teoría, analice las preguntas y responda con claridad lo que se está preguntando.
- El desarrollo del trabajo es individual.
- Para los estudiantes de inclusión, deben desarrollar solo LAS ACTIVIDADES DE EXPLORACION.
- Los demás estudiantes realizan todas las actividades tanto de EXPLORACION COMO DE TRANSFERENCIA Y VALORACION.
- Revise su trabajo antes de enviarlo al correo, en físico o por WhatsApp.
- Escriba la guía con letra legible, con esfero negro y dejando renglón.
- Desarrolle el trabajo a mano y completo.
- Desarrolle la guía en hojas tamaño examen.
- Rectifique el correo o el WhatsApp antes de enviar el trabajo.

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN:

TENGA EN CUENTA LA REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN, ANALICE LOS CRITERIOS PLANTEADOS, EL RESULTADO DEBE CORRESPONDER AL DESARROLLO RESPONSABLE Y SERIO DEL TRABAJO.

ORGANIZACIÓN	PUNTUALIDAD	COMPRENSIÓN	USO DE RECURSOS	HONESTIDAD	PROMEDIO

RECURSOS

GOOGLE, DICCIONARIOS, Uso pedagógico del celular, Videos explicativos, correos electrónicos y WhatsApp. Clases virtuales, Comunicación con padres y estudiantes por celular.