



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

GAVILÁN MIGUEZ EDUARD SAMUEL

401

CORONAVIRUS

si presentas síntomas acude al doctor

CONTAGIO

- A través del aire por tos o estornudo.
- Contacto físico
- Objetos Contaminados

SÍNTOMAS

- Fiebre
- Tos
- Dolor de Garganta
- Dolor de Cabeza

PREVENCIÓN

- Lava tus manos
- Usa cubre bocas si estás enfermo
- Evita el Contacto
- Cubre tu boca cuando tosas o estornudes
- Desinfecta Objetos

Mandilito lindo
By: ESTEFANIA DEL CARMEN
MATERIAL GRATUITO / PROHIBIDA SU VENTA

Buscamos en: <https://www.facebook.com/MandilitoLindo/>
MandilitoLindo



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA

GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: 401
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: CIENCIAS NATURALES	ASIGNATURA(S): CIENCIAS NATURALES	
DOCENTE: ANA DOLORES RUIZ	No. DE CELULAR: 3172270812	CORREO ELECTRÓNICO: ana.ruiz@itgonzalosuarez.edu.co
DESEMPEÑO: Capas de la tierra (biósfera, litósfera...)		

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). **Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.**

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN
*Responde las siguientes preguntas. 1- ¿Cómo está formada la corteza de la Tierra?

2-Define los siguientes conceptos : Corteza: _____

Núcleo: _____

Manto: _____

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	

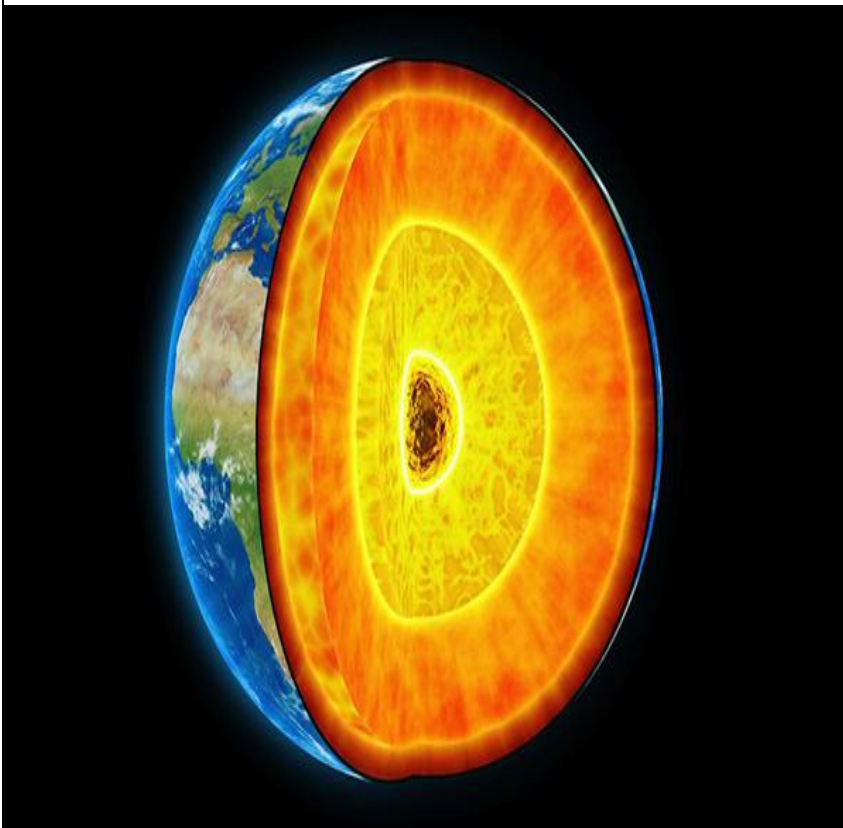
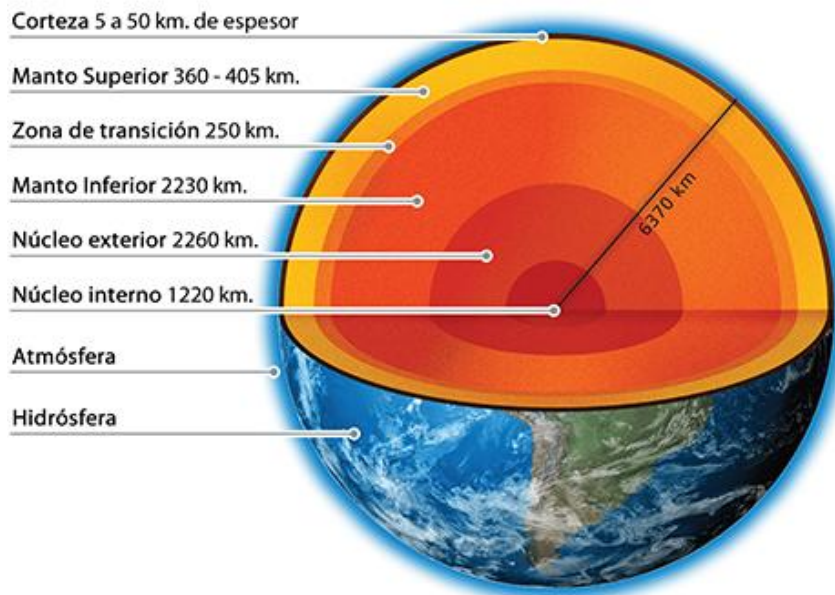
CAPAS DE LA TIERRA ¿Cuáles son las capas de la tierra?

Comenzando desde fuera, las capas que podemos ver a nuestro alrededor, y adentrándonos hacia el interior del planeta, encontramos diferentes capas. Estas se dividen en **capas externas e internas**, colocadas de manera concéntrica con una composición diferente.

Las capas externas de la tierra están formadas por los elementos gaseosos, que es el **aire de la atmósfera** que respiramos y nos rodea, y los elementos líquidos, que es el agua que forma parte de la hidrosfera.

CAPAS INTERNAS DE LA TIERRA Las capas internas de la Tierra son aquellas que se encuentran en el interior del globo terráqueo, estas son: núcleo interno (se encuentra en estado sólido), núcleo externo (se encuentra en estado

Capas de la Tierra



líquido), manto inferior (donde se encuentra el magma), manto superior (donde se encuentran las placas tectónicas), corteza (continental y oceánica).

NÚCLEO INTERNO Y EXTERNO

Núcleo externo Continuamos adentrándonos en las capas de la tierra hasta llegar al núcleo, la zona más central del círculo que forma el planeta. Esta parte interna también se divide en 2, ya que tiene composiciones diferentes.

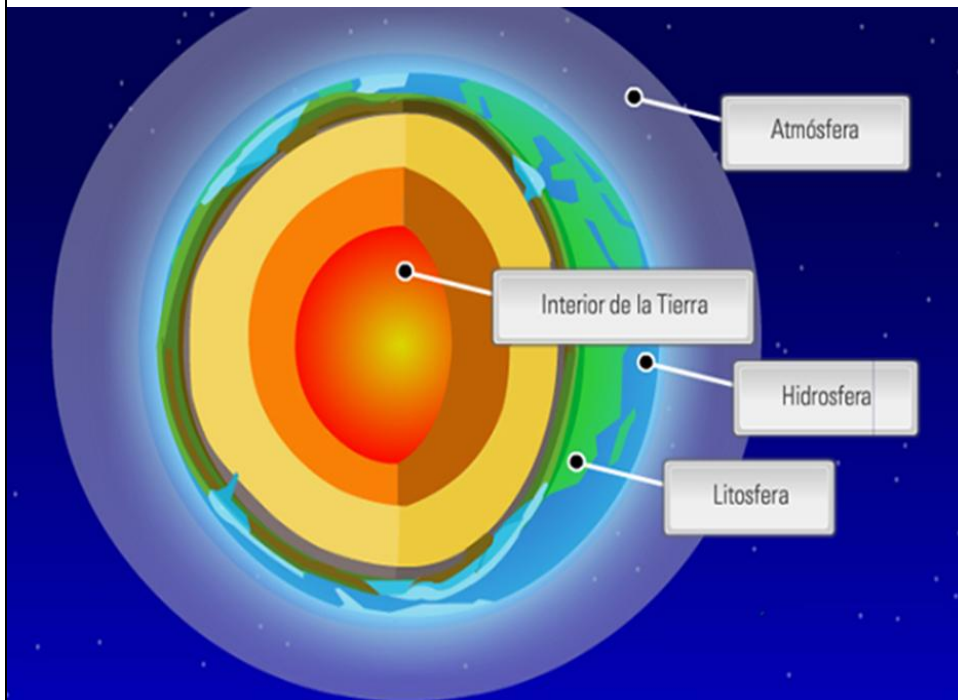
El núcleo está formado por los materiales más densos de la Tierra, que se han ido hundiendo cada vez más desde que se formó el planeta hace millones de años. En el núcleo encontramos materiales como el hierro, níquel y otros elementos.

El núcleo externo tiene la misma composición que el núcleo interno, solo que aquí los materiales están en estado semi sólidos. Es decir, un poco más derretidos por culpa de las altas temperaturas que pueden llegar hasta los 400°C. ¡Qué calor!

NÚCLEO INTERNO

El núcleo interno en cambio es la zona más dura de la tierra, formado por una esfera enorme que contiene metales sólidos muy pesados.

Estos materiales son los responsables de crear la gravedad en nuestro planeta, atrayendo a todos los cuerpos que están en la superficie hacia el interior. Gracias al nivel de gravedad que tenemos en el planeta Tierra, ni muy fuerte ni muy ligero, podemos vivir cómodamente tal y como lo hemos hecho en los últimos milenios.



CAPAS EXTERNAS DE LA TIERRA

Las capas externas de la tierra están formadas por los elementos gaseosos, que es el aire de la atmósfera que respiramos y nos rodea, y los elementos líquidos, que es el agua que forma parte de la hidrosfera. Las capas más internas forman parte de la geosfera, y se dividen en 3: corteza, manto y núcleo, a medida que nos vamos adentrando.

Es la tierra sólida, aunque como veremos más adelante, no toda la tierra está tan sólida como podemos llegar a creer. Estas son:

HIDRÓSFERA: Además de los gases, en la superficie del planeta se encuentra el agua líquida, que es la que forma la hidrosfera. Forman parte de ella los mares, lagos, ríos, la nieve y el hielo, y también el agua subterránea.

Aproximadamente el 75% de la superficie de la tierra está cubierta por agua, ya sea en estado líquido como en estado sólido en forma de hielo y nieve. También contamos dentro de la hidrosfera el vapor de agua que está en suspensión en el aire.

BIÓSFERA O LITÓSFERA: Es la capa sólida o rocosa de la Tierra, es la capa donde se encuentra la vida y donde se hallan todos los seres vivos que habitan en nuestro planeta e incluye a todos los ecosistemas.

ATMÓSFERA: Comenzamos por la capa más externa, la formada por los gases que rodean el planeta Tierra. La atmósfera es una mezcla de gases que permiten la vida en este planeta, protegiendo a los seres vivos y suministrando los elementos que necesitamos para respirar y vivir.

En la parte superior está la capa de ozono, justo la capa más externa, encargada de absorber los rayos ultravioletas del sol, controlando la temperatura de la superficie de la tierra, y actuando como escudo

contra los materiales que llegan del espacio, como los meteoritos.

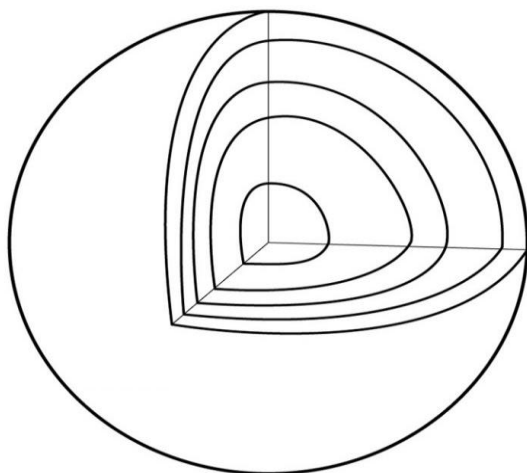
TROPOSFERA: Justo después de la atmósfera encontramos otra capa de gases, que es la que está en contacto más directo con la Tierra. Aquí la composición de los gases que respiramos es más idónea, encontrando oxígeno, dióxido de carbono, y una cantidad de vapor de agua que permite la vida.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

ACTIVIDADES

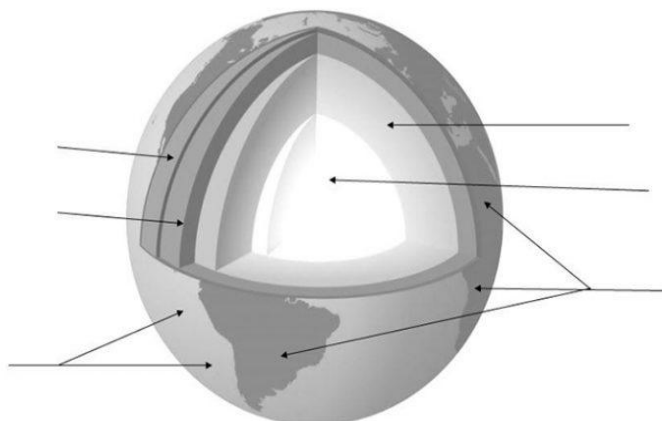
Una vez que hemos aprendido cuáles son las capas de la tierra internas y externas, llega el momento de afianzar los conocimientos haciendo unos pequeños ejercicios.

¿Cuáles son las capas internas de la tierra? colorea, y pinta con los colores correspondientes según el material y el estado físico en que se encuentren.



El siguiente ejercicio sirve para repasar toda la información de las capas internas de la tierra. colorea y añade en cada flecha el nombre de las capas de la tierra según lo aprendido.

Las Capas de la Tierra



REJILLA DE OBLIGATORIA:

Autoevalúa tu desempeño marcando con una **X** en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

AUTOEVALUACIÓN

desempeño marcando escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?					¿Qué tan puntual soy?					¿Qué tan responsable soy?					¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?					¿Desarrollo las guías por mí mismo?					PROMEDIO
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Institución: "INSTITUTO TECNICO GONZALO SUAREZ RENDON"

Nombre Completo: _____

Grado: _____ Fecha: _____

¿Cómo contribuir a evitar el desequilibrio de la naturaleza?

Leer el siguiente texto y realizar las actividades propuestas a continuación:



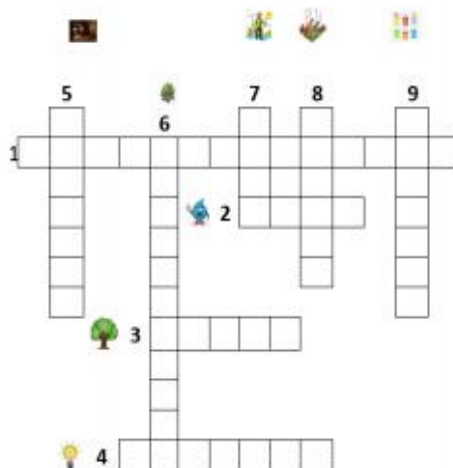
Equilibrio Ecológico: Lograr Estabilidad Ambiental entre el Hombre y la Naturaleza

La humanidad ha intervenido el medio ambiente con sus actividades que alteran y transforman los recursos naturales, los ecosistemas, los hábitats, las áreas verdes, el agua, el aire, el suelo, la flora y la fauna. El hombre con su desarrollo económico, industrial, científico y tecnológico; está impactando el entorno natural dando origen a cantidades de problemas ambientales globales como la contaminación ambiental, el cambio climático y el calentamiento global que producen desequilibrios ecológicos que afectan la calidad de vida de las sociedades y del planeta tierra.

1. Encierra en un círculo los factores que contribuyen a evitar el desequilibrio de la naturaleza y colorea los factores que provocan dicho desequilibrio.

Ahorrar agua	Caza de animales	Sembrar arboles	Uso productos biodegradables	minería
Ahorrar energía	Botar basura en la calle	Separar residuos	Explotación.	

2. Desarrolla el siguiente Crucigrama teniendo en cuenta la actividad anterior de los factores que contribuyen a evitar el desequilibrio de la naturaleza y los factores que provocan dicho desequilibrio.



HORIZONTALES

1. Es necesario usar este tipo de productos.
2. Recurso que se debe ahorrar para ayudar al medio ambiente.
3. Si siembras uno ayudas al medio ambiente.
4. Es necesario ahorrarla para el aprovechamiento de recursos energéticos.

VERTICALES

5. Actividad que genera gran impacto ambiental.
6. Extracción de un recurso natural.
7. Buscar o perseguir animales
8. Se debe evitar botar en las calles.
9. Se debe hacer con los residuos orgánicos y reciclables.

3. Asocia cada imagen con la actividad de cuidado para la naturaleza que creas conveniente, para ello coloca el número de la actividad sobre la imagen que creas que describe dicha actividad correspondiente.

1. Ahorrar agua.
2. Evitar el consumo excesivo de energía.
3. Clasificar la basura.
4. No tirar basura a las calles.
5. Usar productos ecológicos y biodegradables (utilizar bolsas de tela).
6. Llevar las baterías a lugares donde las reciclen.
7. Plantar árboles.
8. Evitar quemar basuras, hojas y otros objetos.



4. Sopa De Letras Medio Ambiente; Encuentra las palabras relacionadas con el medio ambiente en la sopa de letras, señala con una equis (X) las que vayas encontrando.

E	C	O	S	I	S	T	E	M	A	D	F	F	G	Y
S	D	C	V	F	G	C	B	H	G	R	E	T	I	L
R	T	Y	U	I	O	P	X	Z	U	C	R	T	Y	F
A	S	D	F	G	J	J	K	H	A	B	I	T	A	T
X	R	G	H	N	D	F	C	V	B	N	H	S	G	J
M	E	D	I	O	A	M	B	I	E	N	T	E	X	E
U	C	S	C	F	G	T	A	P	C	V	B	F	S	C
D	I	B	T	D	H	K	U	C	T	E	R	B	N	O
R	C	J	U	K	E	N	E	R	G	I	A	Z	K	L
G	L	G	F	H	T	K	L	S	A	H	J	K	L	O
V	A	B	L	K	T	H	T	F	G	L	V	M	H	G
N	J	J	O	K	M	I	B	D	F	G	E	M	K	I
C	E	C	R	V	F	A	U	N	A	I	G	Z	M	A
F	H	J	A	D	D	F	V	I	V	A	D	S	A	S
L	H	E	T	Y	U	I	O	P	D	V	B	G	D	H



- ☐ AGUA
- ☐ HABITAT
- ☐ ECOSISTEMA
- ☐ ECOLOGIA
- ☐ RECICLAJE
- ☐ MEDIO AMBIENTE
- ☐ FLORA
- ☐ FAUNA
- ☐ ENERGIA
- ☐ NATURALEZA

De los compromisos mencionados a continuación elija 3 para realizarlos de hoy en adelante.

- Me comprometo a cerrar la llave del lavamanos cuando me esté cepillando los dientes
- Me comprometo a separar la basura de una forma adecuada para reciclar
- Me comprometo a sembrar un árbol
- Me comprometo a hablarle a mis padres sobre el cuidado del medio ambiente
- Me comprometo a cerrar los grifos de tal manera que no queden fugas de agua y cuidar el medio ambiente.
- Me comprometo a no botar basuras a la intemperie y contribuir con el mejoramiento de la naturaleza.



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA
GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: 401
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: MATEMATICAS		ASIGNATURA(S): MATEMATICAS
DOCENTE: ANA DOLORES RUIZ	No. DE CELULAR: 3138179673	CORREO ELECTRÓNICO: ana.ruiz@itgonzalosuarez.edu.co
DESEMPEÑO: Identifica y resuelve ejercicios aplicando Ubicación de fracciones y números mixtos en la recta numérica. Fracciones equivalentes. Complicación y simplificación. Operaciones con fracciones homogéneas y heterogéneas		

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). **Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.**

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

INICIACIÓN A LA ESTADÍSTICA

Cuadros de doble entrada

1. ¿Cuántos animales hay?

Animal	Conteo

Recuerda:
las marcas
te ayudan a
contar. Cuenta
trazando una.

HACEMOS SERIES

LIVEWORKSHEETS

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

La Estadística

La **estadística** es una ciencia (un conjunto de técnicas) que se utiliza para manejar un volumen elevado de datos y poder extraer conclusiones.

Vamos a poner un **ejemplo** para ver su funcionamiento:

En una clase con 20 alumnos preguntamos a cada uno cuál es su equipo de fútbol preferido.

Las respuestas son:

A Amparo le gusta el Betis

José dice que su primer equipo es el Sevilla

Leopoldo es un fan del Real Madrid

María, aunque no sigue mucho el fútbol, prefiere el Barcelona

Pilar dice que igual que su padre ella es del Atlético de Madrid



Nombre del Alumno	Equipo preferido
Amparo	Betis
José	Sevilla
Leopoldo	Real Madrid
María	Barcelona
Pilar	At. Madrid
Ana	Valencia
Manuel	Real Madrid
Alfredo	Barcelona
Joaquín	At. Madrid
Rafael	Valencia
Miguel	Real Madrid
Rosalía	At. Madrid
Cristina	Barcelona
Elena	Barcelona
Miriam	Valladolid
Jesús	Real Madrid
Pedro	Real Madrid
Carmen	Málaga
Isabel	Valladolid
Lidia	Real Madrid

Lo primero que tenemos que saber es cuántos datos tenemos, es decir, el **Tamaño de la Muestra**.

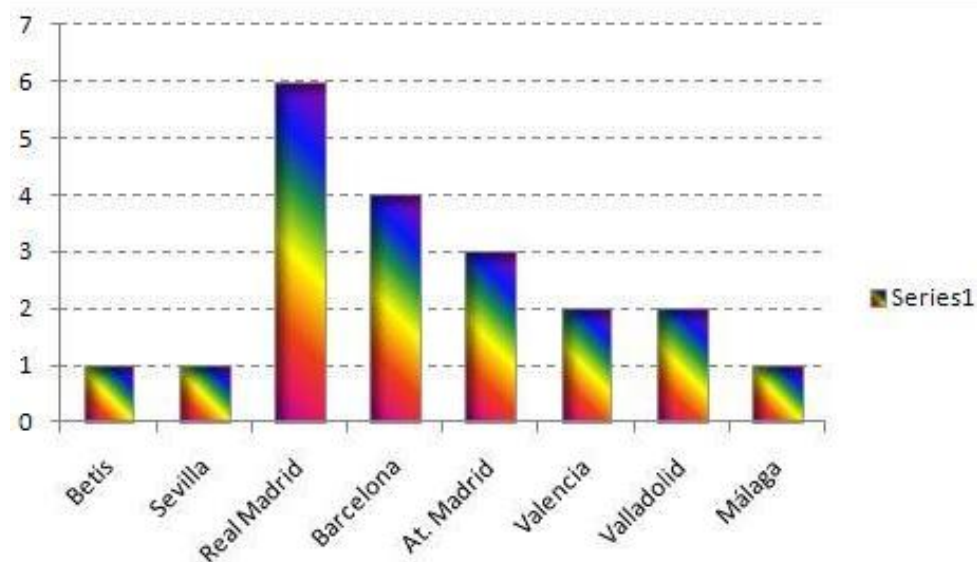
En este ejemplo el tamaño de la muestra es 20 (tenemos 20 respuestas)

Hay alumnos a los que les gusta el mismo equipo de fútbol. Las veces que se repite un mismo dato se llama **Frecuencia**.

El registro que más veces se repite (tiene la mayor frecuencia) se denomina **Moda**.

En este ejemplo la moda es el Real Madrid (se repite 6 veces)

Para interpretar esta información tratada estadísticamente resulta muy útil representarla mediante un gráfico.



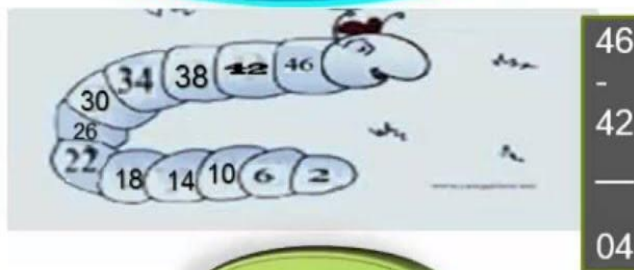
Viendo el gráfico se ve claramente cuál ha sido el equipo más votado y cuál el menos votado.

PATRONES

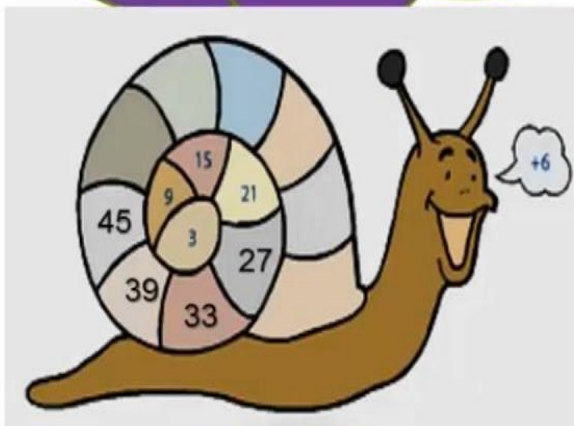
PATRONES NUMÉRICOS

Es un conjunto de números y figuras, que guardan una relación. Tenemos patrones creciente y decreciente

Tu profesor en casa

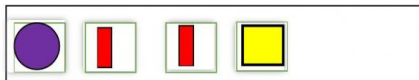
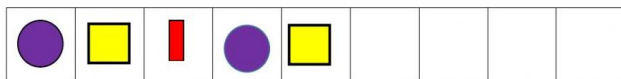


$$P = -4$$

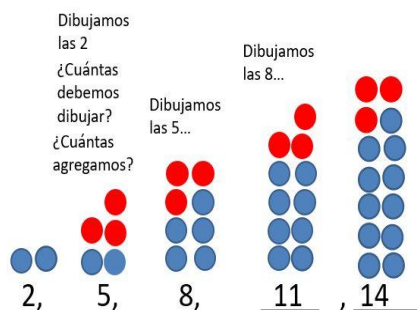


$$P = +6$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ -3 \\ \hline 6 \end{array}$$



Continuar patrones numéricos con apoyo de dibujos



La regla es **+3** ¿Por qué?
Porque es la cantidad que aumentamos

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

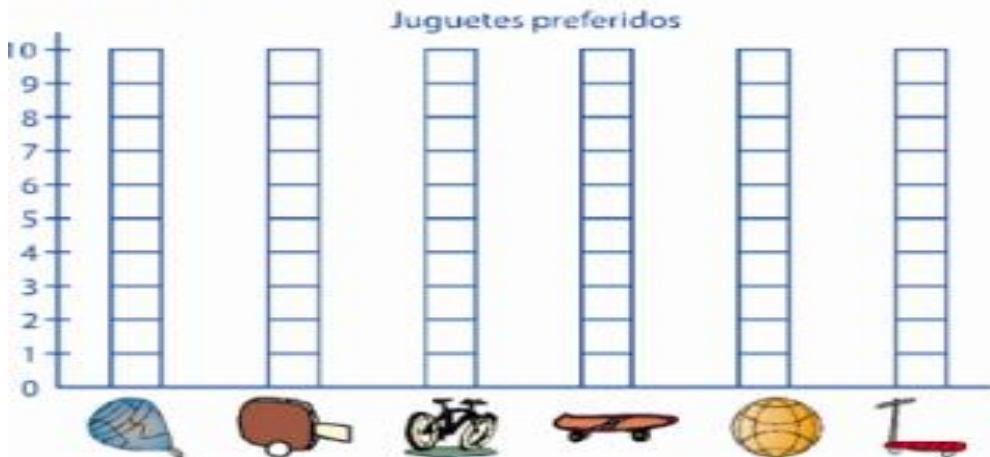
¿Cuáles son nuestros juguetes favoritos?



Juguete						
Conteo de palotes						
En números						

Cuenta los juguetes preferidos por los niños de grado 1º y completa el cuadro

Ahora, en la gráfica, **colorea** un cuadradito por cada juguete que contaste.



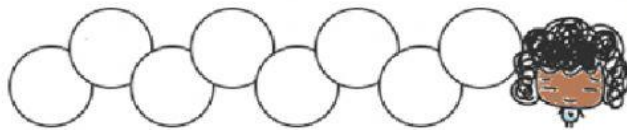
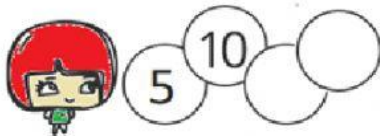
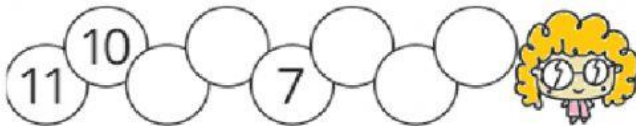
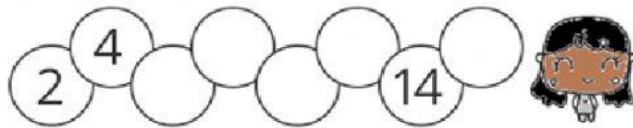


Patrones Numéricos

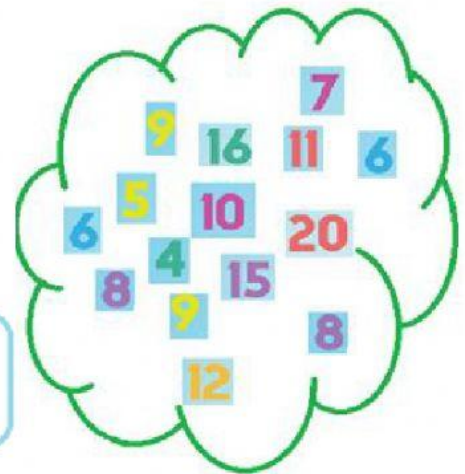


¡Completa los siguientes patrones!

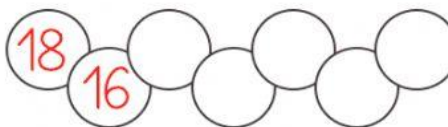
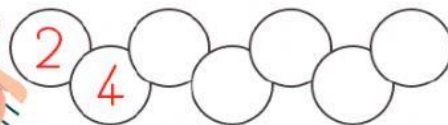
Arrastra los siguientes números para completar los patrones



¡Ahora crea tu propio patrón!



¡Ahora completa y descubre el patrón! Fíjate en el primer ejemplo.



-1

-2

Instrucciones: Establece la sucesión y el patrón numérico escribiendo el número faltante en el recuadro.

Sucesión ascendente

	+		+		+		+		+		+	
22		25				31						40

	+		+		+		+		+		+	
100		102		104						110		

Sucesión descendente

	-		-		-		-		-		-	
55		54								50		

	-		-		-		-		-		-	
90		80				60						30

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN OBLIGATORIA:

Autoevalúa tu desempeño marcando con una **X** en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?					¿Qué tan puntual soy?					¿Qué tan responsable soy?					¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?					¿Desarrollo las guías por mí mismo?					PROMEDIO
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

RECURSOS: <https://> - Representación de fracciones - Fracciones y números mixtos - Operaciones con fracciones - Problemas de fracciones



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA
GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: 401
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES	ASIGNATURA(S): CIENCIAS SOCIALES	
DOCENTE: OMAIRA BARRETO R.	No. DE CELULAR: 3128565915	CORREO ELECTRÓNICO: omaira.barreto@itgonzalosuarer.edu.co

DESEMPEÑO: Identificar características del proceso de descubrimiento de América

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo cree que descubrieron América?
2. ¿Quién descubrió América? ¿De dónde eran las personas que descubrieron América? ¿A qué país actual llegó de primeras?

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Aprobación del proyecto de Colón

Uno de los momentos fundamentales de la historia universal.



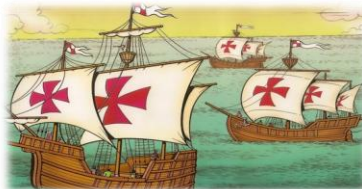
En abril de 1492 los reyes de España firmaron junto a Colón un acuerdo, las capitulaciones de Santa fe, en donde el sería el virrey y gobernador de las tierras, además, recibiría la decima parte de las riquezas.



Comenzó con la llegada a América el 12 de octubre de 1492.



El 3 de agosto de 1492 Colón salió del Puerto de Palos (España) con sus tres embarcaciones, La Niña, La Pinta y La Santa María.



Expedición capitaneada por Cristóbal Colón por mandato de los reyes españoles.



A su regreso el 15 de marzo de 1493 dio a conocer en Europa la existencia de in nuevo mundo (América).



TÉCNICAS QUE FACILITARON LA NAVEGACIÓN

1	LA CARABELA Eran naves pequeñas y rápidas, para viajes largos podían cargar de 100 a 200 toneladas. Y las naves podían cargar mil toneladas.	
2	LA BRÚJULA Es un instrumento que orienta sin necesidad de usar las estrellas.	
3	EL ASTROLABIO Permite saber la latitud del lugar y su hora. Esto les ayudó a los navegantes saber en qué parte del mundo estaban.	
4	LA CARTOGRAFÍA Elaboración de mapas. En cada viaje había un cartógrafo, responsable de hacer los mapas de las tierras descubiertas.	
5	LAS ARMAS Los mosquetes (armas) y cañones permitían disparar pólvora para comunicarse entre carabelas y así ir por la misma ruta todos y no perderse.	

Algunas de las consecuencias que tuvo el descubrimiento de América fueron:

	AMÉRICA	EUROPA
Económicos	Llegada de metales preciosos y armas. Introducción de nuevos cultivos, como el café y el trigo.	Ayuda a millares de personas que estaban sufriendo hambre porque en América se producían las papas, maíz y tomates de mejor calidad.
Culturales	Disminución de la población indígena. Cambios en el idioma, la religión, las formas de vestir y de vivir.	Conocimiento casi total del mundo, mediante viajes y expediciones geográficas. Además nuevas especies y minerales, entre otras.
Sociales	Mortalidad de indígenas. Introducción de nuevas etnias (mezcla racial).	Aumento de su economía, la gente que venía de Europa eran pobres, y cuando llegaban eran ricos, todo porque robaban las riquezas que poseían los indígenas. Conflicto por el control de los mares
Políticos	Finalización de los imperios precolombinos como los aztecas, mayas, incas.	Guerras por el dominio de las riquezas de América.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

1. Busca en la sopa de letras las 7 palabras:

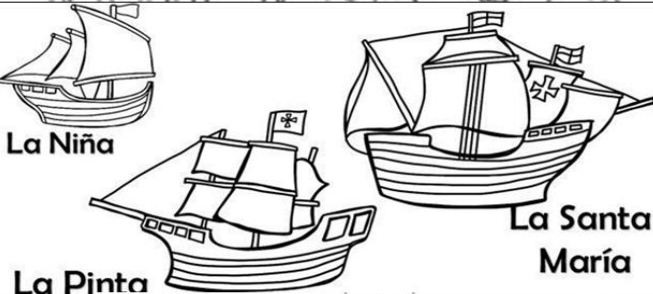
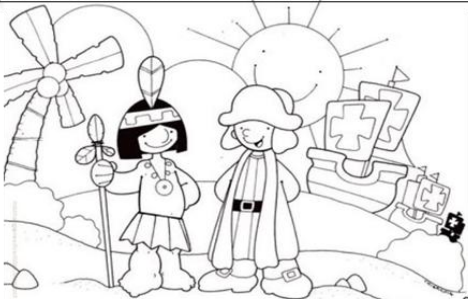
X Ó L F Ó D L L A H F C S N P
P C V V P P K T F F D A Ó Ú C
A R K Y G T Q N X M Ó A U K P
C I X G Ó A E T Ú R L M S D N
N S R K T A S S B E P B C K A
X T A R E B B T B R X A W D V
E Ó B C W V D A R O Ú I K A E
S B L Ú S U R F Y O B J G C S
Ú A V Ú M A W I F P L N U F Y
Ú L J B C J C Ó S U Q A L L G
E C G U Z W X Z C D R G B L A
N O K C V U K L V D L U T I P
K L P O G N P Ó L V O R A P O
Y Ó U A C A R T Ó G R A F O B
N N Ú Ó C S I P V G M E X N W

1. Cristóbal Colón
2. Pólvora
3. Brújula
4. Astrolabio
5. Carabela
6. Nave
7. Cartógrafo

2. Realiza un dibujo de las técnicas de navegación.

TÉCNICAS	Dibujo	TÉCNICAS	Dibujo
Carabela		Cartografía	
Astrolabio		Armas	
Brújula			

2. Dibuje la imagen del lado izquierdo y coloréelas:

GUÍA	DIBUJO
	
	
	

Autoevalúa tu desempeño marcando con una **X** en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?	¿Qué tan puntual soy?	¿Qué tan responsable soy?	¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?	¿Desarrollo las guías por mí mismo?	PROMEDIO
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	

RECURSOS:



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA
GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO: 401
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: <i>Foreing Language</i>	ASIGNATURA: <i>English</i>	
DOCENTE: <i>María Eugenia Quito Otálora</i>	No. DE CELULAR: 3167814378	CORREO ELECTRÓNICO: <i>maria.quito@itgonzalosuares.edu.co</i>

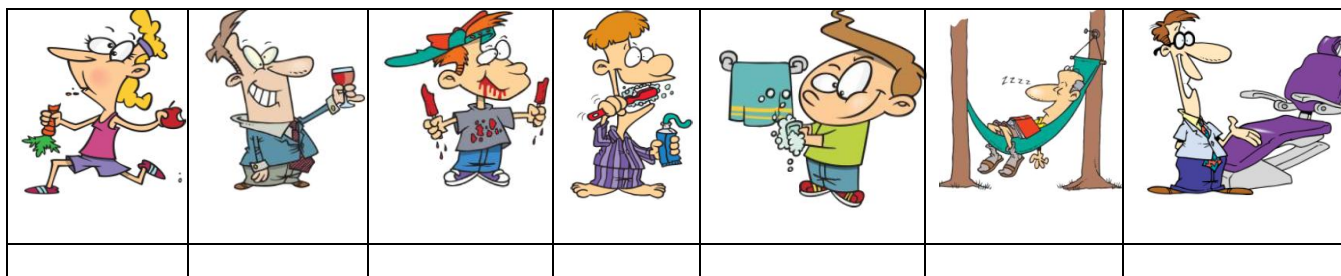
DESEMPEÑO: *Diferencia acertadamente el uso de los verbos like y dislike y los utiliza para construir oraciones sencillas en nuevos contextos.*

Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN

Write the verb using the words in the box.

SLEEP DRINK EAT WASH BRUSH EAT WEAR VISIT



Likes and dislikes

The verbs "like" and "dislike" can be followed by a "noun".
For example:

I like apples  I like soda. 

Subject	Like / dislike	Noun
I		soccer 
You	like / love	
We		mexican food 
They	don't like / hate	
		orange juice 
		music 
He	likes / loves	
She		italian food 
It	doesn't like / hates	
		milk 

They also can be followed by another verb. For example:
I like swimming. I like dancing.



Subject	Like / dislike	Verb
I		playing soccer
You	like	
We		eating mexican food
They	hate	
		drinking orange juice
		listening music
He	likes	
She		cooking italian food
It	hates	
		drinking milk

When **like / hate** are followed by a verb, you need add  **ing** ending to the verbs.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

Activity # One.

Likes & Dislikes

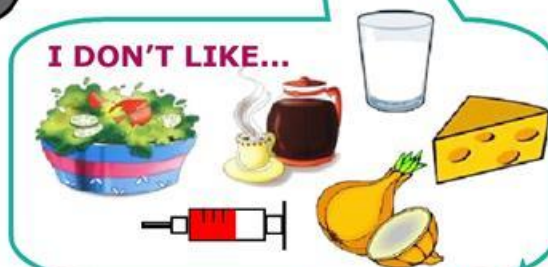
Writing, Grammar and Vocabulary



Albert



Alice



Mark T (true) or F (false) according to the picture:

- Albert likes cats. ()
- Albert doesn't like eggs. ()
- Albert likes cola drinks. ()
- Albert likes French fries. ()
- Albert doesn't like dogs. ()
- Albert likes math. ()
- Albert doesn't like fruit. ()
- Albert likes soccer. ()
- Albert doesn't like hot dogs. ()
- Albert likes hamburgers. ()
- Albert likes carrots. ()
- Albert likes donuts. ()

- Alice likes salad. ()
- Alice doesn't like milk. ()
- Alice likes popcorn. ()
- Alice doesn't like TV. ()
- Alice likes music. ()
- Alice likes candy. ()
- Alice doesn't like chocolate. ()
- Alice likes computers. ()
- Alice doesn't like onions. ()
- Alice likes ham and cheese. ()
- Alice likes coffee. ()
- Alice likes cheese. ()

ISLCollective.com

(Tomado de ISLCollective.com)

Activity # Two. Complete the chart using the words in the box and answer the questions.

Do you like...?

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

Lea las descripciones de la columna de la izquierda (1-5). ¿Cuál frase de la columna de la derecha (A) concuerda con cada descripción? Sobran tres expresiones. En las preguntas 1 - 5, marque la letra correcta A - H en su hoja de respuestas.

    	1 It's a type of citrus fruit that people often eat. 2 There are many varieties and can be red, green, or yellow. 3 It's a vegetable, a root vegetable to be exact. 4 This fruit is a berry and it is used for making wine. 5 It is considered a vegetable.
---	--

- A. Apple
- B. Letucce
- C. Grapes
- D. Orange
- E. Potatoes
- F. Carrot

Lea las imágenes y luego responda las preguntas 6 a 13, marcando A, B, o C en su hoja de respuestas



She _ 6 _ comic strips, but she _ 7 _ try. She _ 8 _ mistery, but she _ 9 _ ience fiction.

He likes _ 10 _ but he doesn't like _ 11 _ loves _ 12 _ hates _ 13 _

- | | | |
|------------------------|------------|--------------------|
| 6. A. loves | B. hates | C. doesn't like |
| 7. A. hates | B. likes | C. loves |
| 8. A. likes | B. hates | C. don't like |
| 9. A. hates | B. loves | C. doesn't like |
| 10. A. science fiction | B. poetry | C. mistery |
| 11. A. science fiction | B. mistery | C. poetry |
| 12. A. fairy tales | B. mistery | C. sport magazines |

13. A. fairy tales

B. sport magazines

C. poetry

HOJA DE RESPUESTAS

1.	A	B	C	D	E	F	G	H
2.	A	B	C	D	E	F	G	H
3.	A	B	C	D	E	F	G	H
4.	A	B	C	D	E	F	G	H
5.	A	B	C	D	E	F	G	H

6.	A	B	C
7.	A	B	C
8.	A	B	C
9.	A	B	C
10.	A	B	C

11.	A	B	C
12.	A	B	C
13.	A	B	C

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN OBLIGATORIA:

Autoevalúa tu desempeño marcando con una X en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?					¿Qué tan puntual soy?					¿Qué tan responsable soy?					¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?					¿Desarrollo las guías por mí mismo?					PROMEDIO
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

RECURSOS

<https://www.englishclub.com/>



INSTITUTO TÉCNICO GONZALO SUÁREZ RENDÓN - TUNJA
GUÍA PEDAGÓGICA DE TRABAJO NO PRESENCIAL No. 7

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:
NÚMEROS DE CONTACTO:		
ÁREA: ESPAÑOL Y COMUNICACION	ASIGNATURA(S): ESPAÑOL	
DOCENTE: JAIME BURBANO	No. DE CELULAR: 3002797250	CORREO ELECTRÓNICO: Jaime.burbano@itgonzalosuarez.edu.co
DESEMPEÑO: El teatro características, el drama y la comedia, el guion teatral, la puesta en escena		

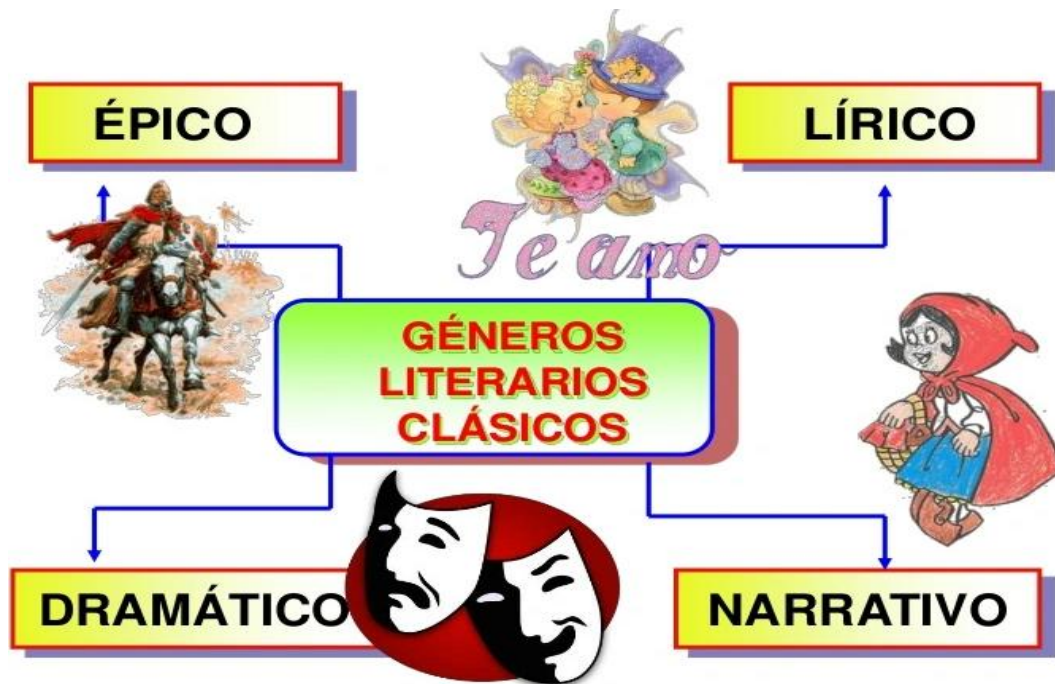
Apreciado estudiante, la presente guía tiene por objeto plantear una serie de actividades que usted debe desarrollar de manera autónoma y responsable en su casa haciendo uso de los recursos de los cuales disponga (internet, bibliografía, cuaderno, entre otros). **Se le recuerda que las actividades no exigen su desplazamiento fuera de su hogar y que los medios a través de los cuales puede hacer entrega del desarrollo de la guía son: en físico, al correo electrónico del docente o por medio de WhatsApp.**

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN



Describe las anteriores imágenes ¿a qué pertenecen?

Dentro de los géneros literarios está el teatro, vamos a estudiar en esta guía todo lo relacionado con el género dramático. Entonces van a leer y desarrollar los ejercicios que se proponen en la evaluación.



ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA

GÉNERO DRAMÁTICO

Obras literarias que nacen para ser **representadas**. No hay narrador. Conocemos la historia a través de los **diálogos** de los personajes.

Subgéneros:

- a) **Tragedia**: trata asuntos graves o dolorosos y su desenlace es siempre desgraciado.
- b) **Comedia**: hechos felices o humorísticos y su desenlace es feliz.
- c) **Tragicomedia**: Combina elementos trágicos y cómicos.

Características

- Tipos textuales: diálogo y monólogo.
- Acotaciones: indicaciones de la puesta en escena y de la forma de actuar los personajes.
- Hay también elementos visuales (gestos, movimientos, luces, vestuario..) y sonoros (ruidos, música....)

Conflicto Dramático

1. PRESENTACIÓN

2. DESARROLLO

3. DESENLACE

SITUACIÓN INICIAL

SITUACIÓN INTERMEDIA

SITUACIÓN FINAL

texto

Se dan a conocer las fuerzas que se enfrentarán

Las fuerzas luchan hasta alcanzar el momento de mayor tensión (clímax)

Se produce la desaparición o derrota de una de las fuerzas.

lector

Distingue entre protagonista y antagonista

Identifica momentos de tensión y distensión del conflicto

Reconoce la solución que se da al conflicto, la que puede ser explícita o abierta a la imaginación

Acto

Se caracteriza por el desarrollo de los hechos. Se identifica un acto por el cierre del telón y las luces apagadas. Corresponde a un capítulo de la obra.

Escena

Se caracteriza por la entrada o salida de un personaje o actor. Es la división de los hechos que se desarrollan en la obra.

Mutis

Es la indicación del dramaturgo, donde entra o sale un personaje.

Cuadro

Es el conjunto de escenas que se desarrollan en una misma escenografía (lugar ambientado físicamente acorde al contexto y desarrollo de la obra).

Elementos técnicos del drama





RECORDEMOS QUE...

El teatro es el género literario que abarca obras y textos escritos para ser representados ante unos espectadores en vivo. Considerado un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “espacio para la contemplación”. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos.

TÍTULO: “JULIETA Y SU NUEVO REGALO”

AUTORA: YANETT MORA.

4 PERSONAJES:

Julieta (Niña de 9 años).

José, papá de Julieta (Hombre de 38 años).

Agustín (Niño de 9 años).

Carlos, papá de Agustín (Hombre de 38 años).

Acto I

Ambientación: Sala de la casa de Julieta.

Introducción: Era el cumpleaños número 10 de Julieta. Su papá, le da una gran caja envuelta en papel rosado, ¡su color favorito!

Papá: ¡Feliz cumpleaños Julieta, este regalo es para ti!

Julieta (Dándole un gran abrazo a su papá): ¡Gracias, papá, y está envuelto en papel rosado, mi color favorito!

Veamos qué será.

Julieta rompe impaciente el papel rosado.

Julieta: ¡Papá, es una computadora portátil! Qué emoción, no puedo esperar a utilizarla.

Papá: Julieta, recuerda que el internet te abre las puertas a un mundo de oportunidades para usar tu creatividad, investigar y comunicarte con otros. Pero también es una herramienta que personas con malas intenciones utilizan para hacer daño a los demás. Sé responsable e inteligente.

Julieta (Sin prestarle mucha atención a su papá): Si, si, papá, yo ya sé todo lo que me estás diciendo. ¡Subiré a mi habitación a utilizarla! Gracias, papá, es el mejor cumpleaños que he tenido.

Papá: Te quiero mucho, Julieta.

Julieta: ¡Y yo más a ti, papá!

Acto II

Ambientación: Habitación de Julieta.

Introducción: Emocionada, descarga todas sus aplicaciones favoritas, entre esas, los chats para hablar con sus amigos y una aplicación especial para hacer amigos nuevos. Julieta se conecta en el chat “Nuevos Amigos” y busca niños y niñas de su edad en su ciudad. De pronto se abre una ventana emergente.

Agustín: ¡Hola Julieta!

Julieta: ¡Hola! ¿cómo estás?

Agustín: ¡Bien Julieta, me llamo Agustín!

Julieta: Si Agustín, lo puedo ver en tu nombre de chat.

Agustín: Ja, ja, ja.

Julieta: ¿De qué parte eres?

Agustín: Soy de las montañas de la ciudad, vivo en un pequeño pueblo llamado “La Salle”.

Julieta: ¿Un pequeño pueblo? ¡Yo vivo en la enorme ciudad! No me imagino viviendo en un pequeño pueblo, debe ser muy aburrido.

Agustín: Es aburrido si no buscas hobbies o no estudias.

Julieta: No me interesaría para nada vivir en un pueblo. ¡Nada!

Agustín: ¿Tampoco te interesaría ser amiga de un chico como yo que vive en un pequeño pueblo?

Julieta: ¡Por supuesto que no! ¿Qué podrías aportar para mi diversión? No creo que mucho. ¿A dónde me llevarías?

Julieta cierra el chat de conversación.

Acto III

Ambientación: Cocina casa de Julieta.

Introducción: A la mañana siguiente, durante el desayuno, el papá de Julieta le pregunta cómo le fue con su computadora nueva.

Julieta: ¡Es genial papá, ayer descargue una aplicación para hacer nuevos amigos!

Papá: Se oye muy interesante Julieta, pero recuerda, debes tener cuidado. No permitas que te amenacen o te insulten. nunca des tus contraseñas y datos a nadie ni siquiera a tus amigos, a veces las personas no son quienes dicen ser.

Julieta: Papá, creo que estás exagerando un poco.

Papá: No exagero Julieta, solo me preocupo por ti y quiero que utilices el internet con responsabilidad.

Julieta: ¡Está bien papá! Por cierto, no me dejaron tareas para este fin de semana, así que aprovecharé estos días para utilizar la computadora que me regalaste.

Papá: ¡Me parece muy bien Julieta, pero no te vayas a desvelar!

Julieta: ¡No lo haré papá!

Acto IV

Ambientación: Habitación de Julieta.

Introducción: Julieta prende la computadora e ingresa de nuevo al chat de amigos.

Julieta: ¡Quiero hacer amigos interesantes, veamos quienes están conectados!

De pronto se abre una ventana emergente. Era Agustín.

Agustín: ¡Hola Julieta! ¿Te acuerdas de mí?

Julieta: Ah, si... el niño aburrido del pueblo... ¿cómo estás?

Agustín: Me parece que no deberías juzgarme por vivir en un pueblo.

Julieta: ¿Y a ti que te importa? Ni siquiera nos conocemos en persona y no creo que nos veamos jamás en la vida.

Agustín: ¡Pero quizá podríamos planificar un encuentro y conocernos! Las montañas quedan sólo a dos horas de la gran ciudad.

Julieta: No lo creo Agustín, de verdad que no creo que tengamos nada en común. Una persona de un pequeño pueblo no podría tener los mismos intereses de una chica de la gran ciudad como yo.

Agustín: Me parece que estás siendo un poco injusta, Julieta. Si permites conocernos, ¡tal vez te sorprenderías!

Julieta: Te daré solo una oportunidad, Agustín. Cuéntame ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande y qué música te gusta?

Agustín: Pues me gustaría ser bombero para ayudar a todas las personas que están pasando por momentos difíciles, ¡hasta podría salvar vidas! Y me gusta mucho el pop, sobre todo me gusta mucho oír cantar a mi mamá todas las mañanas en el jardín de la casa.

Julieta: ¡Ay, Agustín, ay que ver que si eres cursi! ¿Bombero? Qué profesión más aburrida, y ¿música pop? ¡Eres un cursi! ¡Cursi y aburrido!

Agustín: Pero Julieta...

Julieta: No me interesa ser tu amiga Agustín, hasta podría apostar que eres feo. Tu foto se ve un poco borrosa, pero a juzgar por lo que llevas puesto, esos pantalones y esa camisa están bastantes pasadas de moda. ¡Eres un bobo!

Agustín: Es muy rudo lo que dices.

Julieta: ¡Por supuesto que te va a parecer rudo, porque eres un C U R S I ! Vives en pueblo, eres aburrido, cursi, feo y te vistes mal. No quiero seguir perdiendo mi tiempo contigo. ¡Jamás podríamos ser amigos, nada en común! Adiós “Agustín el bobo”.

Julieta lo bloquea del chat de amigos.

Acto V

Ambientación: Cocina casa de Julieta.

Introducción: Había pasado un mes. Julieta y su papá tomaban el desayuno.

Papá: Julieta, ya ha pasado un mes desde que te regalé la computadora. Cuéntame cómo te ha ido.

Julieta: Bueno papá, he hecho algunos amigos muy interesantes en esta ciudad.

De pronto se escucha la bocina de un auto.

Papá: ¡Oh, Julieta, ¡ya llegó mi amigo Carlos! Al fin lo conocerás, estudiamos toda la escuela juntos, y teníamos varios años sin vernos, ¡se quedará con nosotros el fin de semana en la casa de huéspedes del jardín!

Julieta: ¡Genial papá!

Papá: Ven Julieta, acompáñame a recibirlo.

El papá de Julieta abre la puerta de la sala.

Papá (Abrazando con fuerza a Carlos): ¡Oh, Carlos! ¡Cuánto tiempo ha pasado, y te ves igual que cuando teníamos 15 años!

Carlos: JAJAJA, no podría decir lo mismo de ti, José, ¡el tiempo para ti sí que no ha pasado en vano!

Papá: JAJAJA ¡sigues siendo el mismo bromista de siempre!

Carlos: ¿Y esa pequeña niña, debe ser tu hija, ¿verdad?

Papá: Sí Carlos, ella es Julieta.

Julieta se acerca y se presenta.

Julieta: ¡Buenos días, Señor Carlos! Bienvenido a nuestra casa, es un placer para nosotros recibirlo durante el fin de semana.

Carlos: ¡Oh pero que bella y educada es tu hija, José, es igualita a su madre! Yo también quiero que conozcan a alguien.

Detrás de Carlos, se asoma un chico. A Julieta le parecía conocido, pero no podía recordar de dónde. De pronto, se da cuenta, que el chico que tenía enfrente era nada más y nada menos, que el niño del pueblo. ¡Era Agustín!

Carlos: ¡Y este es mi querido hijo Agustín! ¡Agustín, saluda!

Agustín da un paso al frente mirando hacia el piso.

Papá de Julieta: ¡Bienvenido Agustín, esta es tu casa! Y ella es mi hija Julieta.

Julieta no podía moverse, le era imposible salir del estado de sorpresa.

Papá de Julieta: ¿Qué te sucede, Julieta?

Carlos: ¿Y a tí te qué te sucede, Agustín, por qué no dejas de mirar al piso?

Papá de Julieta: ¿Alguien podría explicarme qué está sucediendo?

Julieta (Mirando al piso): La verdad, es que Agustín y yo ya nos conocíamos.

Carlos: ¿Ya se conocían? ¿Pero cómo?

Agustín: Yo sabía que nuestros padres eran amigos y que pasaríamos un fin de semana aquí en casa de Julieta, pero antes quería que nos conociéramos y la contacté por el chat de amigos. Pero Julieta fue muy grosera conmigo, dijo que era un niño aburrido por vivir en las montañas y que era feo y mi ropa estaba pasada de moda.

Papá de Julieta: ¿Es cierto esto, Julieta?

Julieta: Sí papá, todo lo que ha dicho Agustín es cierto.

Carlos: Julieta, estoy muy triste y decepcionado. Cuando te regalé la computadora, te dije que debías tener responsabilidad. A las personas no se les puede tratar mal. Eso que hiciste, se llama ciberacoso.

Carlos: Agustín, querido hijo, ¿por qué no me contaste?

Agustín: No quería que te sintieras mal papá, además, es la hija de tu amigo de toda la vida.

Carlos: Aunque el papá de Julieta y yo somos amigos, lo que hizo Julieta está muy mal. Así como fue ella, pudo haber sido un chico mayor quien te maltratará. ¡Eso no lo debes permitir!

Papá de Julieta: ¿Por qué hiciste eso, Julieta?

Julieta: Pensé que no importaría, no nos conocíamos y vivimos muy lejos, nunca nos íbamos a conocer.

Papá de Julieta: Las cosas que haces por internet dejan huella. ¿seguro que quieres compartir estas actitudes por internet? La única que queda mal eres tú, Julieta.

Julieta: Lo siento mucho Papá. Y lamento lo sucedido Agustín. Espero que tú y tu papá puedan disculparme.

Carlos: El ciberacoso consiste en ofender, insultar o maltratar a alguien a través de internet. Aunque Agustín y tu vivan lejos no se conocían, eso no te da pase libre para tratarlo mal.

Papá de Julieta: Así es. Y para evitarlo, los niños deben hablar con sus padres cuando esto sucede, decirle al abusador que se detenga y que lo que está haciendo está mal y guardar las evidencias de lo sucedido.

Julieta (Con lágrimas en los ojos): Agustín, quiero que sepas que nada de lo que pasó es tu culpa. No eres feo y tampoco aburrido. Y ahora que sé que nuestros papás que son amigos de toda la vida, estoy segura de que sí tenemos cosas en común. De verdad no fue mi intención decirte que eras un bobo por querer ser bombero.

Papá de Julieta: Niños, me parece que ustedes tienen muchísimo de qué hablar.

Julieta: Agustín, ¿Dejas que te lleve a pasear un rato por la ciudad?

Agustín (Muy avergonzado): Está bien, Julieta.

Julieta: Por cierto, tu gorra está muy bonita, no está pasada de moda.

Agustín sonríe y se va caminando con Julieta.

Papá de Julieta: Carlos, creo que le quitaré esa computadora a Julieta.

Carlos: No José, yo estoy seguro de que ya Julieta aprendió la lección. Y sé que Agustín también. Estuvo mal que, al ser maltratado por alguien, no me lo haya dicho. Todo lo que le dijo le afectó muchísimo, yo sabía que algo le pasaba, él no es un niño callado, es muy alegre y extrovertido. Ya llevaba varios días así, triste y silencioso.

Papá de Julieta: ¡Qué manera en la que se han conocido nuestros hijos, eh! Vamos, entremos a casa para que te pongas cómodo.

Acto VI

Ambientación: Entrada de la casa de Julieta.

Introducción: finalizar la tarde, Julieta y Agustín regresan a la casa.

Julieta: Viste, Agustín, ahora sí te tocará llevarme a conocer tu pequeño pueblo entre las montañas.

Agustín sonríe.
FIN.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN

ELEMENTOS DE UNA OBRA DE TEATRO

Relaciona ambas columnas:



- 1.- Es un texto literario que se escribe para ser representado por actores.
- 2.- Son las partes que componen una obra de teatro:
- 3.- Son las observaciones que hace el autor acerca de los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas e incluso, el tono en el que hablan.
- 4.- Las obras teatrales se dividen en:
- 5.- Son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema:
- 6.- Es el conjunto de decorados que ambientan la obra de teatro.
- 7.- Es la persona que dirige la obra, da indicaciones a los actores para que éstos actúen.
- 8.- Es el tipo de ropa que requieren los actores en la realización de la obra de teatro.

- () Acotaciones
- () Director
- () Obra de teatro
- () Actos
- () Escenas
- () Escenografía
- () Vestuario
- () Anécdota, diálogos y acotaciones

ELEMENTOS DE LA OBRA DE TEATRO

1. Relaciona cada elemento con su imagen.



escenario



maquillaje

luz

sonido

vestuario

escenografía



Subraya a qué se dedica cada persona en una obra de teatro.

Manuel selecciona y pone la música.

a) Actuación

b) Iluminación

c) Sonido

Roberto y Marisa pintan los paisajes.

a) Baile

b) Escenografía

c) Música

Irma disfraza y caracteriza a los actores.

a) Maquillaje

b) Sonido

c) Iluminación

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN OBLIGATORIA:

Autoevalúa tu desempeño marcando con una X en la escala de 1 a 5, donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo.

¿Qué tan organizado soy?					¿Qué tan puntual soy?					¿Qué tan responsable soy?					¿Hago uso correcto de los recursos que tengo?					¿Desarrollo las guías por mí mismo?					PROMEDIO	
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		